[mtn early photog] 4735 a

21 albumen plates
C+P

YTM

1102
3c

Digitized by the Internet Archive
in 2018 with funding from
Getty Research Institute

https://archive.org/details/cataloguedelexpo00cost_1

EXPOSITION UNIVERSELLE

PARIS — 1878

CATALOGUE

DE

L'EXPOSITION ARCHÉOLOGIQUE

DU

DÉPARTEMENT DE LA SAVOIE

EXPOSITION UNIVERSELLE DE PARIS — 1878

CATALOGUE

DE

L'EXPOSITION ARCHÉOLOGIQUE

DU

DÉPARTEMENT DE LA SAVOIE

Par M. le Comte COSTA DE BEAUREGARD

et M. A. PERRIN, Conservateur du Musée départemental de Chambéry.

AVEC 21 PHOTOGRAPHIES

PARIS

C. REINWALD ET Cie,
Libraires-éditeurs,
15, rue des Saints-Pères, 15
PARIS

CHAMBÉRY

A. PERRIN,
Libraire-éditeur,
6, rue de Boigne, 6
CHAMBÉRY

1878

CATALOGUE

DE

L'EXPOSITION ARCHÉOLOGIQUE

DU

DÉPARTEMENT DE LA SAVOIE

AGE DE LA PIERRE, AGE DU BRONZE
ET PREMIER AGE DU FER

Par M. le Comte COSTA DE BEAUREGARD
et M. A. PERRIN, Conservateur du Musée de Chambéry.

Cartes.

Nous avons établi deux cartes destinées à faire connaître les principaux emplacements où on a signalé, en Savoie, des découvertes préhistoriques et les stations lacustres du lac du Bourget.

La carte préhistorique de la Savoie et de la Haute-Savoie, dressée par M. Louis Revon, conservateur du Musée d'Annecy, et M. André Perrin, conservateur du Musée départemental de Chambéry, est au 1/150,000 [1].

[1] Les signes employés sont ceux établis par la Commission internationale des Congrès d'anthropologie et d'archéologie préhistorique ; ils sont imprimés sur papier de couleur, jaune pour la pierre ; rouge pour le bronze ; bleu pour le fer.

Celle des emplacements lacustres du lac du Bourget est par M. André Perrin. Elle est au 1/25,000.

Séries archéologiques.

Elles proviennent toutes du département et comprennent l'âge de la pierre (époque de la pierre polie), l'âge du bronze et le premier âge du fer. L'époque de la pierre éclatée fait défaut en Savoie, où l'époque glaciaire s'est continuée longtemps après que le centre de la France eût été habité.

La pierre polie y est représentée, mais d'une manière restreinte, par des outils, des instruments et des débris d'industrie, de la station du plateau de Saint-Saturnin, près Chambéry, et par des haches trouvées isolément sur divers points du département.

L'âge du bronze, arrivé au plus grand développement dans les diverses stations du lac du Bourget, compose la partie la plus importante de notre exposition. Elle comprend des pièces nombreuses et choisies, embrassant un ensemble très complet de toutes les séries de l'industrie, de la faune et de la flore.

Les objets qui la composent proviennent du Musée départemental de Chambéry, des collections de M. le comte Costa de Beauregard et de M. le duc de Chaulnes, qui a bien voulu donner sa collection au Musée de Chambéry, et au Musée Lepic, d'Aix-les-Bains, à qui appar-

tiennent aussi quelques pièces provenant de la grotte de Savigny, près de Grésy-sur-Aix, qui paraît avoir été habitée à la même époque.

M. le docteur Davat, d'Aix-les-Bains, a bien voulu nous confier ses belles pièces de la fonderie de Drumettaz-Clarafond, pour les joindre à celles du Musée départemental.

Les objets découverts dans les tombes de Saint-Jean de Belleville et sur quelques autres points de la Savoie, représentent le premier âge du fer; ils appartiennent à M. le comte Costa de Beauregard.

Age de la Pierre.

Station du plateau de Saint-Saturnin.
(Musée départemental de Chambéry.)

1. Meule.
2. Grugeoir.
3. Pierre percée.
4. Percuteur.
5. Polissoir.

*** [1]

6, 7, 8, 9, 10. Haches.
11. Hache recoupée, rainée sur le côté.
12, 13. Tranchants de haches cassées.
14. Fragment de hache taillée en pointe.

[1] Signe indiquant la séparation de chaque carton.

***

15 à 22. Couteaux en silex.

23 à 28. Fragments de poignard en silex.

29. Grattoir.

30. Percuteur.

31 à 37. Grattoirs de formes diverses.

***

38, 39, 40, 42 à 57. Pointes de flèche et fragments de types divers.

41. Pointe de flèche en grès lustré.

58. Petite scie en silex.

59. Fragment de grattoir.

60. Fragment de rouelle.

61, 62. Grattoirs.

63. Fragments de cristal (quartz hyalin).

64 à 72. Pointes de flèche et éclats travaillés (quartz hyalin).

***

73. Cornes pour emmanchures.

74. Os ayant servi de polissoirs.

75. Os auxquels on a enlevé des esquilles.

76. Poinçon.

77. Epingle.

78. Fragment de poterie ornée.

79. Rouelles.

80. Fusaiolle.

HACHES TROUVÉES ISOLÉMENT.

81. Hache en chloromélanite verte pouvant se confondre avec de la jadéite; Modane. (Musée de Chambéry).
82. Hache; Fourneaux. (M. du Chatelle).
83. Fusaiolle en pierre, plaine de Saint-Alban. (Musée de Chambéry).
84. Hache en chloromélanite noire; Saint-Pierre d'Albigny. (Musée de Chambéry).
85. Hache; Modane. (Musée de Chambéry).
86. Grande hache, le Chéran. (Collection du docteur Davat, d'Aix-les-Bains).
87. Hache en chloromélanite noire; Saint-Sorlin d'Arves. (Musée de Chambéry).

Age du bronze.

Palaffites du Bourget.

INSTRUMENTS EN PIERRE

1, 2. Meule en quartzite, avec son pilon; Grésine. (Musée de Chambéry.)

3. Grugeoir; Grésine. (Musée de Chambéry.)

4 à 7. Percuteurs en quartzite; Grésine. (Musée de Chambéry; comte Costa de Beauregard.)

8, 8 *bis*. Poulies en quartzite, déprimées au centre, avec rainure sur leur pourtour; Grésine. (Comte Costa de Beauregard ; duc de Chaulnes.)

9 à 13, 13 *bis*. Casse-têtes ou masses en roches diverses; Grésine, le Saut. (Musée de Chambéry; comte Costa de Beauregard ; duc de Chaulnes.

14. Pierre percée d'un trou central, commencé des deux côtés et non achevé; Grésine. (Musée de Chambéry.)

*
* *

Planche I.

15 à 22. Haches en serpentine, trouvées dans les diverses stations du lac du Bourget; Grésine, le Saut, Conjux et Châtillon. (Musée de Chambéry; comte Costa de Beauregard.)

23 à 39. Grattoirs, pointes de lance et couteaux, en silex ; Grésine, le Saut, Châtillon, Conjux. (Musée de Chambéry; comte Costa de Beauregard.)

40 à 47. Pointes de flèche, en silex, de types variés; Grésine, Châtillon, le Saut. (Musée de Chambéry; comte Costa de Beauregard.

CÉRAMIQUE

48 à 50. Fragments de vases de grande dimension; Conjux, Grésine. (Musée de Chambéry.)

51. Vase à panse développée, dont le col est orné de filets concentriques ; Châtillon. (Musée de Chambéry.)

52. Pot en terre grossière. Le col est orné d'une série de points allongés; Grésine. (Musée de Chambéry.)

53. Pot destiné à être suspendu; Grésine. (Musée de Chambéry.)

54. Pot à eau, orné de dépressions triangulaires ; Grésine. (Musée de Chambéry.)

55 à 57. Vases à base étroite et sans rebords. (Musée de Chambéry.)

58. Petite coupe sans rebord. (Musée de Chambéry.)

59. Grand vase à panse; le Saut. (Comte Costa de Beauregard.)

60. Ecuelle; Grésine. (Comte Costa de Beauregard.)

61. Ecuelle à anse ; Grésine. (Comte Costa de Beauregard.)

62, 63. Petits vases à anses; Grésine. (Musée de Chambéry.)

64 à 68. Cinq petits vases de formes variées; Grésine, le Saut. (Musée de Chambéry ; comte Costa de Beauregard ; duc de Chaulnes.)

69. Grand plat à rebord, orné à l'intérieur de quatre séries de traits concentriques. (Musée de Chambéry.)

70. Assiette en terre peinte, ornée de séries de chevrons ; le Saut. (Comte Costa de Beauregard.)

71, 72. Assiettes; Grésine. (Musée de Chambéry; comte Costa de Beauregard.)

73 à 76. Vases, type du Bourget; Grésine. (Musée de Chambéry ; comte Costa de Beauregard.)

77 à 80. Ecuelles à rebord; Grésine. (Musée de Chambéry ; comte Costa de Beauregard.)

80 *bis*. Vase, forme écuelle, brisé et raccommodé. (Duc de Chaulnes.)

81, 82. Ampoules; Grésine. (Musée de Chambéry.)

83. Vase en forme d'entonnoir; Grésine. (Musée de Chambéry.)

84. Faisselle; Grésine. (Musée de Chambéry.)

85, 86. Rythons. Les parties inférieures de ces deux petits vases sont brisées, et l'une d'elles raccommodée avec de la poix; Grésine. (Musée de Chambéry; comte Costa de Beauregard.)

87. Petite écuelle évasée, portant sur quatre pieds. (Musée de Chambéry.)

88. Vase portant sur quatre pieds. (Musée de Chambéry.)

89 à 93. Petits vases de types variés : Jouets d'enfants? Grésine, le Saut, Châtillon. (Musée de Chambéry; comte Costa de Beauregard; duc de Chaulnes.)

93 *bis*. Petit godet, avec trace de belière, ayant servi à le suspendre. (Duc de Chaulnes.)

94, 95, 95 *bis*. Petits creusets destinés à fondre le bronze; Grésine, le Saut. (Musée de Chambéry; duc de Chaulnes.)

96. Lampe de forme ovoïde portant sur quatre pieds. Le col est orné de quatre filets concentriques; Grésine. (Comte Costa de Beauregard.)

97. Lampe ovoïde de forme surbaissée, portant sur quatre pieds et sans ornementation; Grésine. (Musée de Chambéry.)

97 *bis*. Petite lampe à goulot, grossièrement faite. (Duc de Chaulnes.)

98. Anneau support, en terre noire vernissée, et orné de 3 bourrelets circulaires; Grésine. (Musée de Chambéry.)

99, 100. Anneaux supports ou torches; Grésine. le Saut. (Musée de Chambéry.)

100 *bis*. Anneau à rainure profonde. — Anneau support. (Duc de Chaulnes.)

101, 102. Chevets ornés de stries; Grésine. (Musée de Chambéry.)

103. Tube recourbé, d'un usage inconnu ; Grésine. (Musée de Chambéry.)

104. Petit couvercle de vase, surmonté d'un anneau, et fragment d'un couvercle analogue. (Musée de Chambéry.)

105. Fragment de revêtement de cabane, avec traces de clayonnage; Grésine. (Musée de Chambéry.)

105 *b*. Fragment de revêtement de cabane, percé de trous ayant servi au passage de la fumée; Grésine. (Musée de Chambéry.)

105 *c*. Fragments de terre peu cuite, ornés de stries circulaires, correspondant à une circonférence de 1^{m} 60 de diamètre; Grésine. (Musée de Chambéry.)

105 *d*. Neuf fragments de terre cuite, ornés de stries et de ronds concentriques, obtenus au moyen de matrices comme celle qui suit; Grésine. (Musée de Chambéry ; duc de Chaulnes.)

105 *e*. Matrice en terre, ayant servi à produire les empreintes ci-dessus; Grésine. (Duc de Chaulnes.)

105 *f*. Fragment de terre cuite, orné de stries et de ronds, renfermant une *Swastika*, obtenue au moyen de la matrice qui suit; Grésine. (Duc de Chaulnes.)

105 *g*. Matrice ayant servi à produire l'empreinte ci-dessus; Grésine. (Duc de Chaulnes.)

Planche II.

***

106. Petit quadrupède informe. (Musée de Chambéry.)

107. Porc en terre ; le Saut. (Comte Costa de Beauregard.)

108. Quadrupède indéterminé; Grésine. (Musée de Chambéry.

109. Petite figurine en terre. Les dimensions exagérées des oreilles peuvent faire croire que l'artiste a voulu représenter un Ours debout; Grésine. (Comte Costa de Beauregard.)

110. Figurine semblable à la précédente. Les jambes sont brisées; Grésine. (Musée de Chambéry.)

111 à 115, 115 *bis*. Figurines humaines à peine ébauchées, sans têtes, avec les bras et les jambes écartés, et une forte dépression sur le milieu du corps ; Grésine. (Musée de Chambéry; duc de Chaulnes.)

***

116. Trois fragments de rouelles et moyeu en terre; Grésine. (Musée de Chambéry.)

117. Fragment de chevet, orné de traits, de lignes brisées et de grecques. (Musée de Chambéry.)

118. Petite roue en terre, pleine et percée d'un trou destiné à recevoir l'essieu. (Musée de Chambéry.)

119. Rouelle en terre, de forme massive et percée d'un trou destiné à recevoir l'essieu; le Saut. (Musée de Chambéry.)

120, 120 *bis*. Anneaux évasés des deux côtés en forme de rouleau de serviette. (Musée de Chambéry; duc de Chaulnes.)

121. Bracelets en terre et fragments; Grésine, le Saut. (Musée de Chambéry.)

Planche II.

***

122. Fragment d'un vase à anse, orné de lamelles d'étain finement découpées, formant des séries de traits, de points, de losanges et de courbes élégantes; Grésine. (Musée de Chambéry.)

123. Fragments de poterie fine, ornés de lamelles d'étain; Grésine. (Musée de Chambéry.)

124. Fragment d'un vase à panse, dont la partie supérieure est ornée de lamelles d'étain découpées et formant les dessins les plus variés; Grésine. (Musée Lepic, Aix-les-Bains.)

125. Fragment d'assiette, orné de lamelles d'étain; Châtillon. (Musée de Chambéry.)

126. Fragment d'un petit vase, dont la panse est ornée

de lamelles d'étain formant des lignes droites, biaises et des chevrons; Châtillon. (Musée de Chambéry.)

127. Trois fusaïoles en terre, ornées de nervures recouvertes de lamelles d'étain. (Comte Costa de Beauregard et Musée de Chambéry.)

128. Petites boules de poix, substance dont les populations lacustres se servaient pour fixer l'étain sur la poterie; Grésine. (Musée de Chambéry.)

***

128 *bis*. Fragments de vases de terre fine, ornés de lamelles d'étain, formant des dessins variés; Grésine, Châtillon. (Duc de Chaulnes.)

***

129. Fragments de plats ou d'assiettes, ornés de traits et d'empreintes carrées ou rondes, faites au moyen d'une matrice; le Saut, Grésine, Châtillon. (Musée de Chambéry.)

130. Fragment d'assiette, orné de traits et d'empreintes obtenues avec une tête d'épingle; Grésine. (Musée de Chambéry.)

131. Fragment d'assiette à rebord, orné de chevrons et de dépressions triangulaires profondes; Grésine. (Musée de Chambéry.)

132. Fragments de poterie, enduits d'un vernis rouge ou noir et ornés de traits, d'impressions et de dessins variés; le Saut, Grésine, Châtillon. (Musée de Chambéry.)

132 *bis*. Fragments de poterie, ornés ou enduits de vernis de couleur; Grésine, Châtillon. (Duc de Chaulnes.)

132 *ter*. Petite coupe, fragmentée, peinte en rouge, ornée de traits circulaires, coupés par des rayons partant du centre. (Duc de Chaulnes.)

132 *quater*. Petite pièce en terre rectengulaire, portant des traces de vernis rouge, ayant peut-être servi à étendre cette couleur sur la poterie. (Duc de Chaulnes.)

133, 134, 135. Fonds de vases, avec croix simples ou doubles; Grésine, le Saut. (Musée de Chambéry.)

135 *bis*. Petit vase à rebord, orné de stries et d'une croix sur le fond. (Duc de Chaulnes.)

*
* *

Planche III.

136 à 154. Série de fusaïoles, de types variés et sans ornementation; Grésine, le Saut, Châtillon, Conjux. (Musée de Chambéry et comte Costa de Beauregard.)

155 à 163. Série de fusaïoles, de formes diverses et ornées de nervures circulaires; Grésine, le Saut, Châtillon, etc. (Musée de Chambéry et comte Costa de Beauregard.)

164 à 172. Série de fusaïoles, de formes diverses et ornées de dépressions sur leur pourtour; Grésine, le Saut, Châtillon. (Musée de Chambéry; comte Costa de Beauregard.)

173 à 176. Série de fusaïoles, ornées de côtes longitudinales. (Musée de Chambéry; comte Costa de Beauregard.)

177 à 185. Série de fusaïoles ornées de stries, de ronds concentriques, de points et de dessins divers; Grésine, le Saut, Châtillon. (Comte Costa de Beauregard.)

Moules.

MATÉRIEL DU FONDEUR.

186. Un demi-moule pour deux couteaux à douilles; Grésine. (Duc de Chaulnes.)

Planche IV.

***

187. Un demi-moule de hache à oreillettes et à talon, avec anneau latéral; Grésine. (Comte Costa de Beauregard.)

188. Un demi-moule pour quatre épingles à tête ronde; Grésine. (Musée de Chambéry.)

189. Fragment d'un moule de plaque agrafe et de poignée d'épée; Grésine. (Musée de Chambéry.)

190. Un demi-moule d'épingles et moule de rasoir, placé latéralement (Musée de Chambéry.)

191. Un demi-moule de lance; Châtillon. (Musée de Chambéry.)

191 *bis*. Un demi-moule de hameçon et deux fragments de moule. (Duc de Chaulnes.)

***

192. Une série de douze polissoirs destinés à aiguiser le bronze. Ils sont presque tous en roche serpentineuse;

Grésine, le Saut, Châtillon, Conjux. (Musée de Chambéry et comte Costa de Beauregard.)

Planche V.

LINGOTS ET CULOTS.

193. Petit fragment de vase en bronze; Grésine. (Musée de Chambéry.)

194. Lingots quadrangulaires; le Saut. (Musée de Chambéry.)

195 à 199. Débris de fonderie. (Musée de Chambéry.)

200 et 201. Petites barres de bronze, étirées; Grésine. (Musée de Chambéry.)

202. Marteau à douille avec anneau de suspension; Grésine. (Comte Costa de Beauregard.)

203. Marteau à douille, de forme plus allongée, sans anneau de suspension et avec tranchant; Grésine. (Musée de Chambéry.)

204. Petit marteau à douille. (Comte Costa de Beauregard.)

USTENSILES ET OUTILS.

Planche VI.

205. Grande hache à ailerons et à tranchant presque droit, sans anneau de suspension; Grésine. (Comte Costa de Beauregard.)

206. Hache à ailerons, au tranchant arrondi, avec anneau de suspension latéral; Grésine. (Duc de Chaulnes.)

207. Hache à douille, ornée d'un bourrelet. Elle est pourvue d'un anneau de suspension, et sur ces deux plats sont indiquées des oreillettes; Grésine. (Musée Lepic, Aix-les-Bains.)

208. Hache à douille du même type, mais plus grande que la précédente. L'anneau latéral est brisé; Grésine. (Comte Costa de Beauregard.)

209. Hache à oreillettes repliées et à anneau de suspension; Grésine. (Comte Costa de Beauregard.)

210. Hache à douille, ornée d'un bourrelet. L'anneau de suspension est placé sur un des plats. (Musée de Chambéry.)

211. Hache à douille plus petite que la précédente, mais de même type; Grésine. (Comte Costa de Beauregard.

212. Hache à douille, à tranchant arrondi et sans anneau de suspension; Grésine. (Duc de Chaulnes.)

213. Hache à douille, de forme plus allongée, avec dépressions latérales à la naissance de la douille; Grésine. (Comte Costa de Beauregard.)

214. Hache à douille, avec anneau de suspension latéral et tranchant très arrondi. (Musée de Chambéry.)

215. Ciseau à douille; Grésine. (Comte Costa de Beauregard.)

216. Ciseau à douille. Les plats du tranchant, très fortement accentués à leur origine, partent à peu près du milieu de la pièce; Grésine. (Musée de Chambéry.)

Planche VII.

***

217. Faucille, avec côte accentuée partant du bouton d'emmanchure et présentant vers le milieu une bavure de fusion; le Saut. (Comte Costa de Beauregard.)

218. Faucille à côte épaisse et bouton d'emmanchure; Grésine. (Musée de Chambéry.)

219. Faucille recourbée, avec deux côtes parallèles au dos et bouton d'emmanchure peu saillant; Grésine. (Duc de Chaulnes.)

220. Faucille de grande dimension, avec côte et bouton d'emmanchure. L'extrémité de la lame est légèrement recourbée; Grésine. (Musée de Chambéry.)

221. Faucille recourbée, presqu'à angle droit, ornée de deux côtes et de deux traits transversaux placés près du bouton d'emmanchure; le Saut. (Comte Costa de Beauregard.)

222. Faucille recourbée, presqu'à angle droit, avec côte très saillante au dos et bouton d'emmanchure; Grésine. (Duc de Chaulnes.)

223. Faucille droite, avec côte accentuée au dos et terminée par un bouton. Cette pièce établit la transition des faucilles aux couteaux; Grésine. (Comte Costa de Beauregard.)

224. Faucille, presque droite et ornée sur son plat de trois côtes et d'un bouton d'emmanchure; Grésine. (Comte Costa de Beauregard.)

225. Faucille, presque droite, ornée d'une seule côte partant du bouton d'emmanchure et se prolongeant jusqu'à l'extrémité de la lame; Conjux. (Musée de Chambéry.)

Planche V.

*
* *

226. Grand couteau à douille, ornée à la base de filets concentriques; les Fiollets. (Duc de Chaulnes.)

227. Grand couteau à douille, orné de filets et percé de deux trous. La lame est droite et son dos orné de traits et de losanges; les Fiollets. (Musée de Chambéry.)

228. Couteau à douille, dont la lame fortement recourbée en arrière, est entièrement usée; Grésine. (Comte Costa de Beauregard.)

229. Couteau à douille, orné sur ses deux plats de traits et de festons. Le dos de la lame est couvert sur toute sa longueur de chevrons de traits et d'X; Grésine. (Comte Costa de Beauregard.)

230. Grand couteau à douille à lame droite, sortant du moule et sans trace d'ornementation; Grésine. (Comte Costa de Beauregard.)

231. Couteau à douille, sortant du moule; Grésine. (Comte Costa de Beauregard.)

232. Petit couteau à douille, orné au dos de séries alternées de traits et d'X; Grésine. (Comte Costa de Beauregard.)

233. Grand couteau à douille, orné à sa base de traits en relief. Le dos de la lame est couvert jusqu'au quart de sa longueur de traits et d'X; le Saut. (Musée Lepic, d'Aix-les-Bains.)

234. Petit couteau à douille, percé de deux trous de rivets; le Saut. (Musée de Chambéry.)

235. Couteau à douille et à lame renversée. (Musée de Chambéry.)

236. Couteau à douille et à lame droite; Conjux. (Musée de Chambéry.

237. Grand couteau à douille et à lame droite; Grésine. (Musée de Chambéry.)

238. Grand couteau à douille, à lame fortement renversée et usée; Grésine. (Musée de Chambéry.)

239. Couteau à douille et à lame presque droite, orné sur ses deux plats de deux filets parallèles. Le dos est recouvert de séries de traits finement gradués; Grésine. (Duc de Chaulnes.)

***

Planche VIII.

240. Grand couteau à soie. Le dos de la lame est renforcé d'un rebord; Grésine. (Comte Costa de Beauregard.)

241. Couteau à soie, à dos renforcé et orné, ainsi que les deux plats de la lame, de filets en festons, de traits et de chevrons; Grésine. (Comte Costa de Beauregard.)

242. Couteau à soie, à dos renforcé d'un bourrelet et sans ornementation; Grésine. (Musée de Chambéry.)

243. Petit couteau à soie plate et lame recourbée en avant; Grésine. (Comte Costa de Beauregard.)

244. Petit couteau, dont la soie fort allongée a pu servir de manche; le Saut. (Musée de Chambéry.)

245. Lame de couteau, presque droite et terminée carrément en forme de rasoir; le Saut. (Comte Costa de Beauregard.)

246. Petit couteau à soie et à lame droite ; le Saut. (Musée de Chambéry.)

247. Couteau à soie et à lame renversée en arrière; Conjux. (Musée de Chambéry.)

248. Petit couteau à soie, avec côte très accentuée au dos et lame recourbée en avant; Grésine. (Duc de Chaulnes.)

249. Grand couteau à lame droite et à soie, ornée d'un bourrelet prononcé et de trois nervures en relief; Châtillon. (Duc de Chaulnes.)

250. Charmant petit couteau à soie quadrangulaire, orné sur ses deux plats de trois traits parallèles. Le dos de la lame est orné d'X et de stries et la soie munie de cinq bourrelets et de deux petits anneaux mobiles ; Grésine. (Duc de Chaulnes.)

251. Couteau à soie, muni d'un renflement destiné à marquer le point où devait s'arrêter l'emmanchure ; Châtillon. (Musée de Chambéry.)

252. Couteau du même type, plus petit et emmanché dans de la corne de cerf; Grésine. (Comte Costa de Beauregard.)

253. Couteau à soie tranchante, muni d'un bourrelet circulaire; le Saut. (Musée de Chambéry.)

254. Grande lame plate, terminée en pointe et fortement renversée. La soie courte et aplatie, est percée d'un trou servant à l'emmanchure ; Grésine. (Comte Costa de Beauregard.)

255. Petit couteau à lame courte, large et arrondie à

son extrémité. La soie porte des entailles destinées à la fixer au manche; Grésine. (Comte Costa de Beauregard.)

256. Petite lame presque triangulaire, munie d'une soie large et percée d'un trou; le Saut. (Musée de Chambéry.)

257. Petite lame recourbée et percée à sa base d'un trou élargi par l'usure; Conjux. (Comte Costa de Beauregard.)

258. Lame droite et sans soie, percée d'un trou à sa base; le Saut. (Comte Costa de Beauregard.)

259. Petite lame renversée à soie, percée d'un trou et garnie d'entailles destinées à la fixer au manche; le Saut. (Musée de Chambéry.)

260. Grand et beau couteau à manche de bronze. La lame, de 18 centimètres de longueur, a le dos renforcé et présente, sur ses plats, deux côtes qui en suivent les courbes. Le manche est orné de filets, de renflements irréguliers et se termine par un anneau de suspension; Grésine. (Musée de Chambéry.)

261. Couteau à manche de bronze, orné d'un bourrelet et de courbes irrégulières; le Saut. (Comte Costa de Beauregard.)

262. Couteau à manche de bronze, orné de trois gros bourrelets séparés par des filets en relief et muni d'un anneau de suspension; le Saut. (Musée de Chambéry.)

263. Couteau à manche de bronze, orné de bourrelets et de courbes; Grésine. (Duc de Chaulnes.)

264. Couteau à manche de bronze, orné de filets, de renflements et de courbes irrégulières; Grésine. (Musée de Chambéry.)

265. Petit couteau à lame fortement recourbée en arrière, muni d'un manche orné de stries et terminé par un anneau de suspension; le Saut. (Musée de Chambéry.)

266. Couteau à manche brisé; les Fiollets. (Musée de Chambéry.)

267. Grand couteau à douille, orné de filets et percé de deux trous. La lame est droite et son dos orné de traits et de losanges; les Fiollets. (Musée de Chambéry.)

268. Couteau à douille, avec manche en bois; Grésine. (Duc de Chaulnes.)

269. Couteau à douille, avec manche en bois; Grésine. (Duc de Chaulnes.)

Planche VII.

*
* *

270. Grand rasoir, en forme de croissant, sans ornementation. (Comte Costa de Beauregard.)

271. Rasoir orné sur ses deux plats de trois côtes parallèles aux contours de la lame. Il est en outre percé de deux trous de suspension. (Comte Costa de Beauregard.)

272. Rasoir orné sur ses deux plats de cinq séries de rayons partant du dos de la lame. (Duc de Chaulnes.)

273. Rasoir à dos renforcé, percé d'un trou de suspension. Il est orné sur ses deux plats d'une ligne de chevrons, gravée entre deux lignes de points. (Musée de Chambéry.)

274. Petit rasoir orné de trois traits parallèles au tranchant et d'une série de points. (Musée de Chambéry.)

275. Rasoir fait d'une feuille de bronze très mince. Un des deux plats est orné de trois traits parallèles au tranchant; Grésine. (Duc de Chaulnes.)

276. Rasoir à manche, formé de deux anneaux soudés ensemble et ornés, ainsi que le dos de la lame, de traits fins et serrés; Châtillon. (Comte Costa de Beauregard.)

277. Rasoir, avec côte dans le milieu. Le manche en est recourbé et brisé; Grésine. (Musée de Chambéry.)

277 *bis*. Petit rasoir à tranchant très arrondi et sans trace d'ornementation. (Musée de Chambéry.)

278. Tranchet à soie, emmanché dans du bois. La lame, très renversée, se termine carrément. (Musée de Chambéry.)

279. Petit tranchet à soie, carré et à lame fortement renversée. (Musée de Chambéry.)

280. Tranchet à soie, brisé et à lame arrondie. (Duc de Chaulnes.)

281. Tranchet à soie, dont la lame se termine carrément; le Saut. (Musée de Chambéry.)

282. Grand tranchet à soie et à lame triangulaire. (Duc de Chaulnes.)

***

Planche IX.

283. Série de rivets, de dimensions variées, portant à leurs extrémités des traces de martelage; Grésine. (Musée de Chambéry.)

284. Fragment de lame dentelée (scie?); le Saut. (Musée de Chambéry.)

285. Petit fragment d'une lame finement dentelée. (Musée de Chambéry.)

286. Série de neuf clous en bronze de différentes grosseurs. Ces clous ont été trouvés, au nombre de plus de 200, sur un seul point de la station de Grésine, et servaient probablement à l'ornementation d'un bouclier; Grésine. (Musée de Chambéry.)

287. Petit poinçon rond, à manche de bois carbonisé; Grésine. (Musée de Chambéry.)

288. Poinçon rond, emmanché. (Musée de Chambéry.)

289. Poinçon rond, avec manche de bois; Grésine. (Musée de Chambéry.)

290. Gros poinçon à lame aplatie, en forme de lancette. Son emmanchure, faite de corne de cerf, est percée vers le milieu de sa longueur d'un trou de suspension; Grésine. (Musée de Chambéry.)

291. Poinçon rond, emmanché dans un os orné de huit rainures profondes et percé à l'une de ses extrémités d'un trou qui a dû servir pour siffler; Châtillon. (Comte Costa de Beauregard.)

292. Poinçon à tige quadrangulaire, emmanché en os; le Saut. (Musée de Chambéry.)

293. Petit poinçon à manche carbonisé; Grésine. (Musée de Chambéry.)

294. Petit poinçon adhérent encore à un reste d'emmanchure de bois; Grésine. (Musée de Chambéry.)

295. Petit poinçon quadrangulaire sans manche. (Musée de Chambéry.)

296. Grand poinçon quadrangulaire, aigu d'un côté et très aplati de l'autre; Grésine. (Comte Costa de Beauregard.)

297. Autre poinçon du même type; Grésine. (Comte Costa de Beauregard.)

298, 299. Poinçon à tige quadrangulaire. (Musée de Chambéry.)

300. Grand poinçon, aplati d'un côté et convexe de l'autre. Cette dernière face est ornée d'une série de traits fins et serrés; Grésine. (Comte Costa de Beauregard.)

301. Grand poinçon à tige carrée. (Musée de Chambéry.)

302. Grand poinçon à tige ronde. (Comte Costa de Beauregard.)

303. Perçoir aplati à ses deux extrémités. Cet instrument a été trouvé engagé encore dans la pierre qu'il servait à perforer; Grésine. (Comte Costa de Beauregard.)

304. Ciseau court, épais et sans manche. (Musée de Chambéry.)

305. Ciseau aplati et tranchant, muni d'une soie longue et effilée servant à l'emmanchure. (Musée de Chambéry.)

306. Petit ciseau. (Musée de Chambéry.)

307. Lame plate et aiguisée, en forme de lancette, manche brisé; Grésine. (Musée de Chambéry.)

308. Petit ciseau aplati et muni d'une soie destinée à l'emmanchure. (Musée de Chambéry.)

***

309. Grande et grosse aiguille à tête allongée, percée d'un chas rond; Grésine. (Duc de Chaulnes.)

310. Aiguille courte à tête grosse et ronde, percée d'un chas rond; Grésine. (Duc de Chaulnes.)

311 à 318. Aiguilles à chas oblongs percés à différentes hauteurs; Grésine. (Musée de Chambéry et comte Costa de Beauregard.)

319 à 324. Aiguilles à chas rond, percées en tête. (Musée de Chambéry et comte Costa de Beauregard.)

325, 326. Hameçons faits avec une aiguille à chas oblong et sans barbelure; Grésine. (Musée de Chambéry.)

327. Hameçon à boucle. (Musée de Chambéry.)

328. Hameçon fait avec une aiguille à chas rond percé en tête. (Musée de Chambéry.)

329. Hameçon barbelé, fait d'une tige de bronze aplatie, munie de quatre encoches destinées à consolider l'attache; Grésine. (Musée de Chambéry.)

330. Grand hameçon sans barbelure, portant à l'extrémité de sa tige neuf encoches profondes; Grésine. (Comte Costa de Beauregard.)

331 à 336. Hameçons barbelés et à boucle; Grésine, le Saut. (Musée de Chambéry; comte Costa de Beauregard.)

337. Hameçon épais et sans barbelure ; la tige, aplatie à son extrémité, est recourbée en avant et forme la boucle; les Fiollets. (Musée de Chambéry.)

338. Grand hameçon double, formé de deux bandes de bronze soudées ensemble à leur extrémité pour former les crochets. La partie supérieure de la tige forme deux boucles d'attache ; Grésine. (Musée de Chambéry.)

339 et 340. Hameçons non barbelés et à boucle; le Saut. (Musée de Chambéry.)

341. Hameçon double, formé d'un fil de bronze arrondi et replié, les pointes sont aiguës et finement barbelées; Châtillon. (Musée de Chambéry.)

342. Grand hameçon double sans barbelures, formé d'une tige de bronze carrée, amincie aux extrémités et finement aiguisée; Grésine. (Musée de Chambéry.)

343. Petit hameçon double, formé d'une tige de bronze arrondie ; les pointes sont relevées en sens opposé; Châtillon. (Musée de Chambéry.)

344, 346, 347 et 348. Pinces à épiler, formées d'une bande de bronze aplatie; Grésine, le Saut. (Musée de Chambéry; comte Costa de Beauregard.)

345. Lime rectangulaire aplatie et terminée en pointe, présentant le long de ses arêtes des entailles régulièrement disposées; les Fiollets. (Comte Costa de Beauregard.)

Planche X.

ARMES ET ARMURES.

349. Epée en bronze. La poignée, terminée par une plaque ovale, est ornée de nervures et de trois rivets des-

tinés à fixer la lame. Ses deux plats portent quatre doubles filets en relief; Grésine. (Duc de Chaulnes.)

350. Epée. La poignée, terminée par une plaque ovale et plus recourbée que la précédente, est garnie de trois doubles filets. La garde est droite et soudée à la lame, ornée sur ses deux plats de quatre doubles filets ; Grésine. (Musée de Chambéry).

351. Poignard en fer. La poignée, terminée par un pommeau rond et aplati, est munie de trois rivets; Grésine. (Duc de Chaulnes.)

352. Armature de fourreau, ornée de trois bourrelets; le Saut. (Duc de Chaulnes.)

353. Bouterolle de fourreau, ornée à sa partie supérieure de cinq doubles filets et, à son extrémité, d'une boule et de quatre rainures profondes; Grésine. (Comte Costa de Beauregard.)

354. Armature de fourreau en forme de croissant et percée de quatre trous; Grésine. (Duc de Chaulnes.)

355. Petite lame de poignard à pointe arrondie. Elle est intacte et percée à sa base de trois trous destinés à fixer les rivets; le Saut. (Musée Lepic, d'Aix-les-Bains.)

356. Extrémité de fourreau, de forme arrondie et percée de deux trous destinés à la fixer; Grésine. (Duc de Chaulnes.)

357. Autre extrémité de fourreau, percée de quatre trous; Grésine. (Duc de Chaulnes.)

358. Talon de lance ou de javeline, détérioré par le feu, orné à son extrémité inférieure d'un bouton plat, et

percé, vers le tiers de sa hauteur, d'un trou de rivet destiné à la fixer à la hampe; Grésine. (Comte Costa de Beauregard.)

359. Lame de poignard, dont la soie est percée de deux trous; Meimard. (Musée de Chambéry.)

360. Petite lame de poignard mince et effilée, percée à sa base de deux trous destinés à l'emmancher. (Musée de Chambéry.)

361. Lame plate à soie, percée d'un trou destiné au rivet qui la fixait au manche; Châtillon. (Musée de Chambéry.)

362 Lame de poignard ou fer de lance brisé. Une nervure saillante et arrondie se prolonge jusqu'à la pointe de l'arme qui est fort aiguë; Grésine. (Musée de Chambéry.)

363. Lame de poignard, dont la pointe est brisée et la soie pourvue de trois rivets; Grésine. (Musée de Chambéry.)

*
* *

Planche XI.

364. Pointe de lance à douille et à ailerons courts et arrondis. La douille, comme celles des pièces précédentes, est percée de deux trous de rivets; Grésine. (Musée de Chambéry.)

365. Grande pointe de lance à ailerons allongés et à douille, percée de deux trous; le Saut. (Musée de Chambéry.)

366. Pointe de lance à ailerons allongés et à douille,

ornée de cinq filets concentriques ; Grésine. (Duc de Chaulnes.)

367. Petite pointe de javeline à douille et à ailerons allongés ; les Fiollets. (Comte Costa de Beauregard.)

368. Petite pointe de javeline à douille avec ailerons arrondis ; le Saut. (Comte Costa de Beauregard.)

369. Pointe de lance à douille et à ailerons allongés ; le Saut. (Comte Costa de Beauregard.)

370. Pointe de lance à douille et à ailerons courts ; Grésine. (Comte Costa de Beauregard.)

371. Pointe de lance à ailerons arrondis. La douille, percée de deux trous, est ornée de trois séries de traits, gravés trois par trois ; le Saut. (Comte Costa de Beauregard.)

***

372. Petite pointe de flèche faite d'une légère feuille de bronze, percée de quatre trous d'attache. (Duc de Chaulnes.)

373. Pointe de flèche à soie, ornée d'une nervure centrale légèrement indiquée ; les Fiollets. (Comte Costa de Beauregard.)

374. Pointe de flèche à soie courte, munie d'ailerons très allongés et percée de deux trous destinés à la fixer au bois ; Grésine. (Comte Costa de Beauregard.)

375. Pointe de flèche à soie allongée et quadrangulaire, avec nervure médiane, faiblement marquée ; les Fiollets. (Comte Costa de Beauregard.)

376. Pointe de flèche, découpée dans une feuille de bronze. Elle est munie de deux ailerons et d'une soie triangulaire; Grésine. (Musée Lepic, Aix-les-Bains.)

377. Pointe de flèche en forme de lancette. (Comte Costa de Beauregard.)

378. Pointe de flèche, de forme allongée, avec nervure médiane et deux encoches destinées à la fixer au bois; les Fiollets. (Comte Costa de Beauregard.)

379. Petite flèche, de forme légèrement arrondie et percée d'un seul trou d'attache. (Musée de Chambéry.)

380. Petite pointe de flèche aiguë et percée de deux trous. (Musée de Chambéry.)

381. Pointe de flèche à ailerons découpés, sans soie et sans trou d'attache; le Saut. (Comte Costa de Beauregard.)

382. Petite pointe de flèche sans trous d'attache, ornée de traits et de points sur ses deux faces. (Comte Costa de Beauregard.)

383. Pointe de flèche à ailerons très allongés et coupés carrément à leur extrémité. La soie en a été brisée. (Musée de Chambéry.)

384. Pointe de flèche, formant un triangle très allongé et percée de deux trous. (Musée de Chambéry.)

385. Grande pointe de flèche triangulaire cassée, percée de deux trous. (Duc de Chaulnes.)

386. Pointe de flèche, percée de deux trous et ornée de traits et de points. (Musée de Chambéry.)

387. Pointe de flèche, formée d'une légère feuille de

bronze, coupée en pointe et roulée autour du trait; le Saut. (Musée de Chambéry.)

388. Pointe de flèche, percée de deux trous allongés en forme de virgule. Les deux angles inférieurs sont coupés; Grésine. (Musée de Chambéry.)

389. Pointe de flèche, percée de deux trous et ornée de deux traits gravés entre deux lignes de points; le Saut. (Comte Costa de Beauregard.)

390. Pointe de flèche, formant un triangle très allongé sans ornementation et percée de deux trous. (Comte Costa de Beauregard.)

391. Pointe de flèche, percée de deux trous et arrondie aux angles. (Musée de Chambéry.)

392. Petite pointe de flèche, perçée de deux trous. (Comte Costa de Beauregard.)

393. Petite pointe de flèche; Grésine. (Musée de Chambéry.)

394. Pointe de flèche, allongée et très aiguë; Grésine. (Musée de Chambéry.)

395, 396. Deux grandes pointes de flèche, percées de deux trous; Grésine. (Comte Costa de Beauregard; duc de Chaulnes.)

Planche XII. ORNEMENTS ET OBJETS DE PARURE.

397. Epingle. La tête est formée par la tige elle-même qui, divisée en deux bandes aplaties, forme deux spirales; les Fiollets. (Comte Costa de Beauregard.)

398. Epingle. La tête en forme de demi-cercle a ses

extrémités terminées par des bourrelets. La tige est percée d'un trou destiné à recevoir un ornement; les Fiollets. (Comte Costa de Beauregard.)

399. Epingle, dont la tête est formée de deux cercles concentriques, reliés par quatre rayons formant croix; Grésine. (Musée de Chambéry.)

400. Epingle, dont la tête est formée d'une boule creuse et percée de quatre trous ronds, outre les deux ouvertures donnant passage à la tige rivée; Grésine. (Musée de Chambéry.)

401. Epingle formée d'un léger fil de bronze, enroulé sur lui-même à une de ses extrémités pour former la tête; Grésine. (Musée de Chambéry.)

402. Epingle, dont la tête en forme d'anneau est légèment endommagée; Châtillon. (Musée de Chambéry.)

403. Epingle, dont la partie supérieure, repliée sur elle-même, se termine par une spirale; Grésine. (Musée de Chambéry.)

404. Epingle courte, avec tête en forme d'anneau; le Saut. (Comte Costa de Beauregard.)

405. Epingle à tête légèrement conique; la tête et la partie supérieure de la tige sont ornées de stries. (Comte Costa de Beauregard.)

406. Epingle à tête conique, ornée de stries profondes. (Comte Costa de Beauregard.)

407. Epingle à tête petite, conique et ornée de trois stries. (Musée de Chambéry.)

408. Epingle à tête conique, ornée, ainsi que la partie

supérieure de la tige, de quelques stries assez effacées (Musée de Chambéry.)

409. Epingle, dont la tête formée d'un bouton large et aplati est surmonté d'un cône; Grésine. (Comte Costa de Beauregard.)

410. Epingle à tête large. La partie supérieure de la tige est ornée de six nervures ou renflements. (Musée de Chambéry.

411. Epingle à tête petite et plate. La partie supérieure de la tige est ornée de huit nervures. (Comte Costa de Beauregard.)

412. Epingle à tête large et bombée, ornée à son pourtour de filets concentriques et de traits représentant la forme irrégulière d'une croix; Grésine. (Comte Costa de Beauregard.)

413. Epingle à tête en forme de boule, séparée de la tige par une profonde rainure; Grésine. (Comte Costa de Beauregard.)

***

Planche XIII.

413 *b*, *p*. Styles ou épingles à tête épaisse, formée par un renflement de la tige. (Duc de Chaulnes.)

413 *c*. Partie supérieure d'une très grande épingle à tête massive, aplatie au-dessus, avec filets concentriques au-dessous. (Duc de Chaulnes.)

413 *d*. Epingle, dont la tête est formée d'une partie de la tige, aplatie et gracieusement repliée. (Duc de Chaulnes.)

413 *e*, *f*, *n*. Petites épingles à têtes plates, avec bourrelets au-dessous. (Duc de Chaulnes.)

413 *g*. Epingle à tête conique, avec gros bourrelet et filets au-dessous. (Duc de Chaulnes.)

413 *h*. Epingle, dont la tige renflée vers le haut est couverte de filets concentriques. L'extrémité a été aplatie pour être enroulée et recevoir un anneau. (Duc de Chaulnes.)

413 *i*, *j*. Epingles à tête sphérique, à partie supérieure, légèrement aplatie; quelques-unes sont ornées de filets. (Duc de Chaulnes.)

413 *k*. Epingle à petite tête plate, gros bourrelet et filet au-dessous. (Duc de Chaulnes.)

413 *l*. Très grande épingle (26 centimètres), tête sphérique très grosse, surmontée d'un cône tronqué. La partie de la tige au-dessous est plus épaisse et garnie de filets aux deux extrémités. (Duc de Chaulnes.)

413 *m*. Epingle à petite tête plate, ayant au-dessous une torsade, comprise entre deux bourrelets. (Duc de Chaulnes.)

413 *o*. Epingle à tête conique, avec filets concentriques au pourtour. (Duc de Chaulnes.)

413 *q*. Epingle sans tête, avec bourrelets ornés de traits biais. (Duc de Chaulnes.)

Planche XIV.

***

414 à 416. Epingles à tête estampée, petite et plate, avec bourrelets et stries serrées au-dessous; Grésine,

les Fiollets. (Comte Costa de Beauregard; Musée de Chambéry.)

417. Epingle à tête large, plate et estampée, avec bourrelets et filets espacés au-dessous; Grésine. (Musée de Chambéry.)

418. Epingle à tête estampée,avec bourrelets et stries; Grésine. (Musée de Chambéry.)

419. Epingle à tête estampée, avec bourrelets et stries, séparés par de petits renflements; Grésine. (Musée de Chambéry.)

420. Epingle à tête plate, large et sans ornementation; Grésine. (Comte Costa de Beauregard.)

421. Epingle à tête plate et épaisse, avec rainures en spirales au-dessous; les Fiollets. (Comte Costa de Beauregard.)

422. Epingles à tête plate estampée et rivée, avec un petit bourrelet et des filets très espacés au-dessous; le Saut. (Comte Costa de Beauregard.)

423. Epingle à tête plate, estampée et rivée, avec bourrelets et nervures au-dessous; le Saut. (Comte Costa de Beauregard.)

424, 425. Epingles à tête légèrement aplatie et formée par un épaississement graduel de la tige. (Musée de Chambéry.)

426 à 428. Epingles ou styles à tête épaisse, formée par un renflement de la tige; le Saut, Grésine. (Musée de Chambéry; comte Costa de Beauregard.)

429. Epingle ou style à tête arrondie et striée. (Musée de Chambéry.)

430 à 433. Epingles dont l'extrémité aplatie est repliée sur elle-même en forme de boucle; Grésine, le Saut. (Musée de Chambéry; comte Costa de Beauregard.)

434. Epingle à tête épaisse et sphérique, sans ornementation sur la tige. (Comte Costa de Beauregard.)

435. Epingle à tête sphérique, avec renflement de la tige au-dessous. (Musée de Chambéry.)

436, 437. Epingles à tête sphérique, sans ornementation; Grésine. (Musée de Chambéry; comte Costa de Beauregard.)

438, 439. Epingles courtes, à tête petite et plate, avec bourrelets et stries au-dessous; Grésine. (Musée de Chambéry; comte Costa de Beauregard.)

440. Epingle courte, à tête petite et plate avec bourrelets et nervures alternés au-dessous; le Saut. (Comte Costa de Beauregard.)

441. Epingle courte, à tête estampée, large et plate, avec bourrelets et nervures très espacées au-dessous; le Saut. (Comte Costa de Beauregard.)

442. Epingle courte, à tête estampée, large et plate, avec bourrelets et stries au-dessous. (Musée de Chambéry.)

443. Epingle à tête légèrement conique et ornée de stries. (Musée de Chambéry.)

445, 446 et 447. Epingles courtes, à tête plate et estam-

pée, avec stries et petits renflements au-dessous ; Châtillon, Conjux, le Saut. (Comte Costa de Beauregard.)

448. Epingle du même type et à tête mobile; le Saut. (Comte Costa de Beauregard.)

449. Epingle, dont la tête est formée par un bourrelet ou renflement, placé un peu au-dessous de l'extrémité de la tige; Grésine. (Musée de Chambéry.)

450 à 453. Epingles courtes et du même type que celles figurées au nº 436; Grésine, Châtillon. (Musée de Chambéry ; comte Costa de Beauregard.)

454. Epingle à tête arrondie, légèrement conique et ornée de stries. (Musée de Chambéry.)

455 à 457. Epingles à tête petite, ronde et ornée de stries ; le Saut, Grésine. (Musée de Chambéry; comte Costa de Beauregard.)

458. Epingle à tête épaisse, en forme de boule aplatie ; Grésine. (Musée de Chambéry.)

459 à 461. Epingles à tête ronde, légèrement conique et aplatie sur son pourtour ; le Saut, Grésine. (Musée de Chambéry ; comte Costa de Beauregard.)

462. Epingle courte, à tête presque ovale et sans ornementation. (Musée de Chambéry.)

Planche XII.

*
* *

463. Fragment de torque, orné de stries ; Grésine. (Musée de Chambéry.)

464. Torque entier, fait d'une tige de bronze, ronde

et tordue, repliée en boucle aux deux extrémités ; les Fiollets. (Comte Costa de Beauregard.)

465. Fibule en forme d'arc, faite d'une tige de bronze arrondie, ornée de filets disposés en torsades; Grésine. (Comte Costa de Beauregard.)

466. Bracelet fermé. Tige de bronze aplatie en dedans et arrondie en dehors ; ses extrémités sont repliées l'une sur l'autre; Grésine. (Musée de Chambéry.)

467. Bracelet fermé. Tige de bronze arrondie, repliée sur elle-même à ses extrémités et ornée de torsades serrées et continues ; Grésine. (Comte Costa de Beauregard.)

468. Bracelet fermé. Tige de bronze ronde et épaisse repliée sur elle-même ; l'une de ses extrémités est ornée de stries et d'un X ; le Saut. (Musée de Chambéry.)

469. Bracelet ouvert. Tige mince arrondie et sans ornementation. (Musée de Chambéry.)

470. Bracelet ouvert. Tige d'étain arrondie et sans ornementation; Grésine. (Musée de Chambéry.)

471. Bracelet ouvert, orné sur toute sa surface extérieure de stries, disposées trois par trois; le Saut. (Musée de Chambéry.)

472. Bracelet ouvert, fait d'une tige arrondie et ornée de torsades. (Musée de Chambéry.)

473. Bracelet ouvert. Tige de bronze arrondie et tordue; les Fiollets. (Comte Costa de Beauregard.)

Planche XV.

***

474. Bracelet plein et ouvert à extrémités aplaties, orné à l'extérieur de stries, de chevrons et de points; Grésine. (Comte Costa de Beauregard.)

475. Gros bracelet ouvert et creux. Les extrémités très aplaties ressortent en dehors, et l'extérieur est orné de cinq nervures très accentuées; le Saut. (Comte Costa de Beauregard.)

476. Faisceau de cinq bracelets ouverts et pleins, soudés ensemble par l'action du feu. Ils sont ornés de stries, de chevrons, de bandes et de points; Grésine. (Musée de Chambéry.)

477. Gros bracelet ouvert et creux. Ses extrémités sont aplaties; sa surface extérieure est divisée dans sa longueur par trois bourrelets, séparés par des séries de traits perpendiculaires et de chevrons; Grésine. (Comte Costa de Beauregard.)

478. Bracelet plein et ouvert, à extrémités aplaties. Il est orné de séries alternées de bandes, de chevrons et de points. (Musée de Chambéry.)

479. Bracelet ouvert, bande de bronze unie, légèrement convexe à l'extérieur et terminée par deux boutons arrondis; le Saut. (Comte Costa de Beauregard.)

480. Gros bracelet ouvert et creux. Le dos est orné de séries de traits biais, alternées avec des séries de chevrons; Grésine. (Musée de Chambéry.)

481. Gros bracelet ouvert et creux, orné de lignes

biaises, séparées entre elles par des séries de traits perpendiculaires; Grésine. (Duc de Chaulnes.)

482. Deux bracelets pleins et ouverts, identiques de forme et d'ornementation, trouvés reliés ensemble par une bague ornée de chevrons ; Grésine. (Musée de Chambéry.)

483. Bracelet ouvert, bande de bronze ornée de trois côtes arrondies. Les extrémités sont aplaties et ressortent en dehors ; le Saut. (Musée de Chambéry.)

484. Bracelet ouvert et creux, orné de séries de traits parallèles, séparées par des losanges; Grésine. (Comte Costa de Beauregard.)

485. Bracelet creux et ouvert, de forme ramassée, ornée de séries de filets obliques, séparés par des traits perpendiculaires à ces filets; le Saut. (Comte Costa de Beauregard.)

486. Bracelet ouvert, bande de bronze ornée de trois côtes à extrémités amincies, couvert de traits parallèles; le Saut. (Musée de Chambéry.)

487. Bracelet creux et ouvert, orné de séries de filets obliques, séparées entre elles par des traits perpendiculaires à ces séries. Les extrémités sont aplaties et striées; Grésine. (Musée de Chambéry.)

488. Bracelet creux et ouvert, orné de séries de traits, de bandes et de points séparés par des chevrons dont les sommets sont coupés par des séries de traits et de points perpendiculaires aux premières; Grésine. (Comte Costa de Beauregard.)

489. Bracelet ouvert et massif, orné de séries de traits perpendiculaires, séparées par des X; Grésine. (Comte Costa.)

490 et 492. Bracelets à agrafe, faits d'un gros fil de bronze, replié sur lui-même et formant boucle au point de courbure. Les extrémités recourbées servent de crochet. Ils sont ornés de traits biais et serrés; Grésine, le Saut. (Duc de Chaulnes; comte Costa de Beauregard.)

491. Petit bracelet plein et ouvert, orné de séries de traits, séparées par des X; Grésine. (Musée de Chambéry.)

493. Bracelet plein et ouvert, orné de séries de traits, séparées entre elles par des séries de lignes arquées; Grésine. (Musée de Chambéry.)

***

Planche XVI.

494. Bague. Tige de bronze légère et aplatie, enroulée trois fois sur elle-même. (Musée de Chambéry.)

495. Bague. Fil de bronze rond, replié et enroulé quatre fois sur lui-même; le Saut. (Comte Costa de Beauregard.)

496. Bague. Feuille de bronze large et plate, dont les deux extrémités sont croisées l'une sur l'autre; Grésine. (Musée de Chambéry.)

497. Bague. Tige de bronze aplatie et quatre fois enroulée sur elle-même. (Comte Costa de Beauregard.)

498. Bague. Fil de bronze rond, sept fois enroulé sur lui-même; le Saut. (Musée de Chambéry.)

499. Bague. Anneau fermé et coulé dans un moule. La surface interne présente une légère nervure médiane ; Grésine. (Musée de Chambéry.)

500. Bague ouverte. Feuille de bronze légère, ornée extérieurement de deux nervures sur toute sa longueur. (Musée de Chambéry.)

501. — Bague fondue. Feuille de bronze épaisse et large, repliée sur elle-même et ornée extérieurement de cinq nervures assez accentuées. (Duc de Chaulnes.)

502. Bague ouverte. Feuille de bronze étroite aux deux extrémités et s'élargissant vers le milieu, qui est orné de quatre nervures horizontales ; les Fiollets. (Comte Costa de Beauregard.)

503. Bague fermée, faite d'une tige de bronze arrondie, repliée sur elle-même. (Musée de Chambéry.)

504. Bague ouverte, faite d'une légère feuille de bronze finement striée sur toute sa longueur ; Châtillon. (Comte Costa de Beauregard.)

505. Bague fermée et coulée dans un moule. Bande de bronze étroite, plate et ornée extérieurement de chevrons. (Comte Costa de Beauregard.)

506. Pendant d'oreilles ouvert. Tige de bronze arrondie, passée dans une perle de verre bleu et un petit anneau de bronze côtelé. Le crochet qui le fixait à l'oreille a été brisé ; Grésine. (Comte Costa de Beauregard.)

507. Boucle d'oreilles. Anneau de bronze coulé et aplati, dans lequel est passé un anneau beaucoup plus fin et ouvert qui servait de crochet. (Musée de Chambéry.)

508, 510, 512. Boucles d'oreilles. Deux anneaux passés l'un dans l'autre; l'un coulé et fermé et l'autre ouvert; Grésine, Conjux. (Musée de Chambéry.)

509. Boucle d'oreilles. Feuille de bronze convexe et percée d'un large trou, dans lequel est passé un anneau crochet; Grésine. (Musée de Chambéry.)

511. Boucle d'oreilles, dont l'anneau crochet est brisé. (Musée de Chambéry.)

513. Boucle d'oreilles. Grand anneau fermé, dans lequel est passé un anneau plus petit et ouvert; Grésine. (Comte Costa de Beauregard.)

514. Petit anneau mince et usé, muni d'un crochet et d'un autre anneau de forme tubulaire qui servait à l'orner. (Comte Costa de Beauregard.)

515. Fragment de chaînette, composée de trois doubles anneaux réunis par une languette et reliés ensemble par des bandes de bronze repliées; Grésine. (Comte Costa de Beauregard.)

516. Anneaux fermés fondus. (Musée de Chambéry.)

517. Boucle de bronze, de forme allongée et ovale; les Fiollets. (Musée de Chambéry.)

518, 519, 521 et 524. Grands anneaux, fondus à tige ronde. (Musée de Chambéry.)

520. Anneau d'étain, coulé dans un moule simple et aplati sur une de ses faces. (Musée de Chambéry.)

522. Petits anneaux en étain. (Musée de Chambéry.)

523. Anneau plat, fondu et orné de côtes; Grésine. (Duc de Chaulnes.)

525, 530, 531. Petits anneaux fondus; Grésine. (Musée de Chambéry.)

526, 527. Anneaux striés diagonalement sur toute leur surface; Grésine. (Duc de Chaulnes.)

528. Grand anneau fondu, aplati sur l'une de ses faces; Grésine. (Musée de Chambéry.)

529. Petit anneau fondu et légèrement strié; Grésine. (Duc de Chaulnes.)

***

532. Pendeloque, formée d'un grand anneau, dans lequel sont passés trois autres anneaux plus petits; Grésine. (Musée de Chambéry.)

533. Pendeloque triangulaire, terminée par un anneau de suspension. Un bourrelet peu saillant encadre son pourtour et forme un triangle à l'intérieur; Grésine. (Musée de Chambéry.)

534. Pendeloque, formée d'un grand anneau plat, soudé à un anneau plus petit, usé à sa partie supérieure; Grésine. (Musée de Chambéry.)

535. Pendeloque triangulaire, avec un anneau de suspension, dans lequel est passé un anneau ouvert; Grésine. (Comte Costa de Beauregard.)

536. Pendeloque triangulaire, allongée, avec un anneau de suspension, soudé à sa partie supérieure. (Comte Costa de Beauregard.)

538. Pendeloque ou rouelle. Grand anneau entouré

de cinq anneaux plus petits, soudés sur son pourtour, deux en haut et trois en bas ; Grésine. (Comte Costa de Beauregard.)

539. Pendeloque allongée et ovale, avec anneau de suspension. (Comte Costa de Beauregard.)

540. Pendeloque, formée d'un anneau large et plat, auquel est soudé un anneau du même type, mais de plus petite dimension ; le Saut. (Musée de Chambéry.)

541. Pendeloque. Petite bande de bronze, recourbée sur elle-même vers son milieu et dont les deux extrémités, repliées en dedans, forment spirale; Châtillon. (Comte Costa de Beauregard.)

542. Pendeloque, formée d'un disque de bronze évidé au milieu et ouvert à sa partie inférieure. La tige à laquelle devait être soudé l'anneau de suspension est brisée; Grésine. (Comte Costa de Beauregard.)

543. Pendeloque, munie d'un anneau de suspension. (Musée de Chambéry.)

544. Pendeloque ou rouelle, analogue à la pièce figurée plus haut. Grand anneau, sur le pourtour duquel sont soudés quatre anneaux plus petits, deux en haut et deux en bas ; Grésine. (Musée Lepic, d'Aix-les-Bains.)

545. Pendeloque triangulaire, allongée et munie d'un anneau de suspension. (Musée de Chambéry.)

Planche XVII.

***

546. Plaque de ceinture ou agrafe de forme ovale, terminée d'un côté par un crochet, et percée de l'autre de

deux trous qui servaient à la fixer au cuir. La partie extérieure de la plaque est ornée à son pourtour de trois nervures saillantes qui la partagent ensuite par son milieu; Grésine. (Comte Costa de Beauregard.)

547. Agrafe, formée d'une tige de bronze carrée, repliée sur elle-même et courbée à l'une de ses extrémités pour former un crochet; le Saut. (Comte Costa de Beauregard.)

548 *a*. Agrafe double, passée dans un anneau; Grésine. (Duc de Chaulnes.)

548 *b*. Plaque ovale et allongée, ornée de trois filets en relief; Grésine. (Duc de Chaulnes.)

549. Agrafe, formée, comme la précédente, d'une tige de bronze, courbée vers son milieu et formant crochet. Les deux extrémités de la tige sont repliées en dehors et forment boucles; Grésine. (Musée de Chambéry.)

550. Plaque de ceinture ou agrafe de forme ovale, terminée d'un côté par un crochet et de l'autre par cinq griffes placées en demi-cercle et destinées à la fixer au cuir. La partie extérieure de la plaque est ornée à son pourtour de deux nervures qui la partagent ensuite par son milieu; Grésine. (Musée de Chambéry.)

551. Bouton à bélière rond, fait d'une feuille de bronze, ornée d'une saillie médiane et de cinq nervures concentriques; Conjux. (Musée de Chambéry.)

552. Bouton large et plat avec bélière, feuille de bronze, ornée à son pourtour de points faits au repoussé et d'une saillie médiane. (Musée de Chambéry.)

553, 555. Grands boutons ou têtes d'épingle, sans trace

d'ornementation. La bélière était remplacée par une tige rivée ; Grésine. (Musée de Chambéry.)

554. Anneau applique, destiné à orner le centre d'un bouclier ; sa partie supérieure est convexe et couverte de torsades serrées ; la partie inférieure plate et munie de quatre clous ou griffes servant à le fixer; Grésine. (Musée de Chambéry.)

556. Bouton, légèrement convexe sans ornementation et muni d'une belière; le Saut. (Comte Costa de Beauregard.)

557. Bouton plus petit et du même type que le précédent. (Musée de Chambéry.)

558. Bouton à bélière convexe et orné à son pourtour de points faits au poinçon ; Grésine. (Musée de Chambéry.)

559. Bouton à bélière, convexe et sans ornementation. (Musée de Chambéry.)

560. Bouton plat, percé d'un large trou et orné de trois lignes concentriques de points faits au repoussé et d'un rang circulaire de rayons estampés. (Musée de Chambéry.)

561. Bouton plat, percé d'un trou et sans ornementation ; Grésine. (Comte Costa de Beauregard.)

562. Bouton à bélière, convexe, orné de points faits au repoussé ; Grésine. (Musée de Chambéry.)

563. Bouton à bélière, avec proéminence, orné à sa base d'une ligne de points fins et serrés, gravés au poinçon ; Grésine. (Musée de Chambéry.)

564. Petit bouton à bélière, de forme presque conique et sans ornementation; le Saut. (Comte Costa de Beauregard.)

565. Petit bouton, de forme conique, avec bélière transversale. (Comte Costa de Beauregard.)

566. Grand bouton ou umbo, au centre duquel une tête ronde en relief est reliée en dessous à une forte bélière aplatie, destinée à le fixer. Il est orné de deux lignes concentriques de points faits au repoussé; le Saut. (Musée de Chambéry.)

567. Petit bouton bombé, avec bélière transversale. (Musée de Chambéry.)

568. Bouton à bélière rond et bombé; Grésine. (Musée de Chambéry.)

569. Grand bouton ou umbo à bélière. Il est orné d'un renflement saillant au milieu et d'un bourrelet à son pourtour. (Musée de Chambéry.)

570, 71. Petits boutons coniques à bélière; Conjux. (Musée de Chambéry.)

572, 575, 577, 580. Boutons appliques, pourvus d'une bélière; Grésine, Conjux. (Musée de Chambéry; comte Costa de Beauregard.)

573. Bouton double. (Musée de Chambéry.)

574. Bouton rond et plat, muni d'une bélière et surmonté, dans son milieu, d'une forte saillie arrondie; Grésine. (Musée de Chambéry.)

576. Umbo de bouclier, avec proéminence large et arrondie, percé d'un trou rond au centre et orné à sa base

d'une ligne de points gravés au poinçon. Le pourtour extérieur est également bordé de points; Grésine. (Musée de Chambéry.)

578. Bouton rond à bélière, avec proéminence au milieu; Grésine. (Musée de Chambéry.)

579. Bouton rond, légèrement convexe, et percé d'un trou destiné à la tige de bronze qui devait y être rivée. (Musée de Chambéry.)

Planche XIII.

*
* *

581. Trois boutons appliques, munis de deux griffes et faits d'une feuille de bronze légère, estampée et ornée de nervures concentriques; Grésine. (Comte Costa de Beauregard; Musée de Chambéry.)

582. Quatre petits boutons appliques, munis de deux griffes, faits d'une feuille de bronze légère et bombée; Grésine. (Comte Costa de Beauregard; Musée de Chambéry.)

583. Six tubes, formés d'une feuille de bronze enroulée; Grésine. (Comte Costa de Beaurgard; Musée de Chambéry.)

584. Seize anneaux ouverts, trouvés sur un même point de la baie de Grésine, et formant collier avec les tubes décrits plus haut; Grésine. (Comte Costa de Beauregard.)

585. Feuille de bronze, repliée sur elle-même et ayant probablement servi de garniture à un fourreau; le Saut. (Musée de Chambéry.)

586. Trois petits grains de collier. (Musée de Chambéry.)

587. Trois petits anneaux côtelés; Grésine. (Musée de Chambéry.)

588. Deux plaques agrafes, munies de huit griffes. Feuilles de bronze minces, découpées et ornées de filets et de points. (Comte Costa de Beauregard.)

589. Cinq petits anneaux, ayant servi de grains de collier; Grésine. (Comte Costa de Beauregard; Musée de Chambéry.)

590. Bouton applique bombé, muni de deux griffes découpées dans une feuille de bronze. (Musée de Chambéry.)

591. Fragments de deux feuilles de bronze, estampées et ornées de points ronds et de cercles concentriques, disposés symétriquement; Grésine. (Musée de Chambéry; Musée Lepic; Aix-les-Bains.)

592. Cinq fragments de spirales, faites de bandes de bronze, de largeurs diverses et enroulées; Grésine, les Fiollets. (Musée de Chambéry; comte Costa de Beauregard.)

593. Feuille de bronze roulée sur elle-même et percée de trois trous. (Musée de Chambéry.)

594. Légère bande de bronze roulée en spirale; Grésine. (Musée de Chambéry.)

595. Petits fragments d'une feuille estampée, d'une virole et d'un fil tordu en or; Grésine. (Comte Costa de Beauregard; Musée de Chambéry.)

596. Rondelle d'étain, percée d'un trou présentant un rudiment de dessin sur l'une de ses faces; le Saut. (Musée de Chambéry.)

597. Tige, sur laquelle est enroulé un fil de bronze, destiné à former des spirales semblables à celles qui sont figurées au nº 592; Grésine. (Musée de Chambéry.)

598. Bande étroite de bronze, enroulée sur elle-même en forme de spirale; Grésine. (Comte Costa de Beauregard.)

599. Fil de bronze, enroulé sur lui-même. (Comte Costa de Beauregard.)

600. Tube de bronze fondu, terminé à l'un de ses orifices par deux bourrelets et orné de stries circulaires. (Musée de Chambéry.)

***

Planche XVIII.

601 à 608. Grains de collier en ambre, de grosseurs et de formes variées. (Musée de Chambéry; comte Costa de Beauregard.)

609, 610. Filières de collier en terre et en étain; Grésine, le Saut. (Musée de Chambéry.)

611. Dix perles ou grains de collier en verre bleu; Grésine, le Saut. (Musée de Chambéry; comte Costa de Beauregard.)

612. Perles ou grains de collier en verre noir; Grésine, le Saut, Châtillon. (Musée de Chambéry; comte Costa de Beauregard.)

613. Perles ou grains de collier en verre; Grésine, le

Saut (Musée de Chambéry; comte Costa de Beauregard.)

614. Grains de collier en terre, de forme oblongue; Châtillon. (Musée de Chambéry.)

615. Perle ou grain de collier, en verre émaillé rougeâtre; Conjux. (Comte Costa de Beauregard.)

616. Grain de collier ou tête d'épingle hexagonale, en terre cuite. — Chaque face est ornée d'un bourrelet et d'un rond concentriques, et percée d'un trou. (Musée de Chambéry.)

617. Trois perles de verre noir, détériorées par l'action du feu; Grésine. (Musée de Chambéry; comte Costa de Beauregard.)

618. Grain de collier. (Musée de Chambéry.)

619, 620. Grains de collier en jayet; Grésine, le Saut, Châtillon. (Musée de Chambéry; comte Costa de Beauregard.)

621. Grains de collier oblongs, en verre bleu émaillé; Grésine, le Saut. (Musée de Chambéry; comte Costa de Beauregard.)

622. Grain de collier, en verre bleu turquoise; Grésine. (Comte Costa de Beauregard.)

623, 624, 625. Perles ou grains de collier en verre bleu; Grésine. (Musée de Chambéry; comte Costa de Beauregard.)

*
* *

626 à 634. Pendants de collier en roches diverses, percés à l'une de leurs extrémités; Grésine, le Saut, Châ-

tillon, Conjux. (Musée de Chambéry; comte Costa de Beauregard.)

635, 638. Poids de filets; Grésine. (Musée de Chambéry.)

636, 637. Petits anneaux en pierre. (Musée de Chambéry.)

639. Pendant de collier en grès, de forme losangée. Le trou de suspension n'est commencé que d'un côté; Grésine. (Comte Costa de Beauregard.)

640 à 642. Anneaux en pierre de roches diverses; Grésine, le Saut. (Musée de Chambéry; comte Costa de Beauregard.)

643. Pierre percée, ayant pu servir de pendeloque. (Musée de Chambéry.)

644. Anneau en pierre ollaire, orné de rainures profondes. (Musée de Chambéry.)

645. Petite hachette, percée à son sommet pour être suspendue. (André Perrin.)

646. Grain de collier en pierre ollaire, de forme oblongue. (Musée de Chambéry.)

Planche XIX.

*
* *

647. Boule creuse en bronze, percée aux deux pôles d'une ouverture large, ronde et garnie d'un bourrelet. Une côte très saillante la divise en deux parties égales, et vient aboutir à un tube creux, placé sur l'un des côtés de la pièce. — Usage inconnu; Grésine. (Musée de Chambéry.)

648. Boule creuse et légèrement aplatie, percée aux deux pôles de larges trous ronds. Une ouverture ovale, pratiquée perpendiculairement aux deux autres, remplace le tube de la pièce précédente. Elle est décorée de dents de loup, de stries circulaires et d'X finement gravés. — Usage inconnu; Grésine. (Musée de Chambéry.)

649, 650. Pièces similaires en terre; Grésine. (Musée de Chambéry; comte Costa de Beauregard.)

651. Petite clochette quadrangulaire en bronze, munie d'un anneau de suspension. (Duc de Chaulnes.)

652, 653 et 654. Tubes en bronze, garnis de boucles fixes, auxquelles sont suspendus des anneaux mobiles. Ils sont ornés de stries circulaires d'X et de dents de loup. — Pièces d'un usage inconnu (Systres ?); Grésine. (Musée Lepic, Aix-les-Bains; Musée de Chambéry.)

Planche XX. INSTRUMENTS EN OS ET EN BOIS.

655. Cubitus gauche de cerf et de chèvre, aiguisés pour servir de poignard. (Musée de Chambéry.)

656. Dent de sanglier, aiguisée pour servir de couteau; le Saut. (Musée de Chambéry.)

657. Harpon à douille, en corne de cerf; le Saut. (Comte Costa de Beauregard.)

658. Grand poinçon en os poli; le Saut. (Comte Costa de Beauregard.)

659. Emmanchure en corne de cerf. (Musée de Chambéry.)

659 *bis*. Six fragments d'os ou d'andouillers destinés à servir d'emmanchure. (Duc de Chaulnes.)

660. Emmanchure de couteau, en corne de cerf; Grésine. (Comte Costa de Reauregard.)

660 *bis*. Six emmanchures en os de formes diverses. (Duc de Chaulnes.)

661. Bouton, découpé dans une défense de sanglier et percé de deux trous. (Musée de Chambéry.)

662. Canine de loup, percée pour servir d'amulette. (Musée de Chambéry.)

663. Cinq petits poinçons en os. (Musée de Chambéry.)

664. Grand poinçon, brisé à la pointe. (Musée de Chambéry.)

665. Petit os, aiguisé pour servir de poinçon. (Musée de Chambéry.)

666. Aiguille à chas rond, percé au tiers de sa longueur. (Musée de Chambéry.)

667. Etui en os; le Saut. (Comte Costa de Beauregard.)

667 *bis*. Etui en os. (Duc de Chaulnes.)

668. Fragment d'andouiller de cerf, poli et percé d'un trou carré. — Mors de cheval. (Musée de Chambéry.)

669. Fragment d'une corne de cerf, poli et orné de stries horizontales et diagonales. (Musée de Chambéry.)

670. Fragment de corne de cerf, carbonisé, percé de deux trous et orné de stries. — Mors de cheval. (Musée de Chambéry.)

670 *bis*. Os percé vers son milieu d'un trou quadrangulaire. — Branche de mors de cheval. (Duc de Chaulnes.)

671. Pièce de bois, entaillée circulairement. (Musée de Chambéry.)

672. Fuseau en bois complet et orné d'un X. (Musée de Chambéry.)

672 *bis*. Fuseau en bois. (Duc de Chaulnes.)

673. Fragments de fuseaux. (Musée de Chambéry.)

674. Pièce de bois, percée d'une mortaise quadrangulaire. (Musée de Chambéry.)

674 *bis*. Neuf pièces de bois ouvragé ; dans de la Glycérine. (Duc de Chaulnes.)

VANNERIE ET TISSUS.

675. Débris de vannerie carbonisés. (Musée de Chambéry.)

675 *bis*. Peloton de jonc relié pas une herbe carbonisée ; vannerie. (Duc de Chaulnes.)

676. Peloton de fil de lin carbonisé. (Musée de Chambéry.)

677. Débris de corde carbonisée. (Musée de Chambéry.)

678. Fragment de tissu. (Musée de Chambéry.)

678 *bis*. Filet, grand fragment. (Duc de Chaulnes.)

679. Débris de ficelle carbonisée. (Musée de Chambéry.)

680. Bracelet en jayet entier. (Musée de Chambéry.)

681. Grand anneau de jambe en jayet, formé de deux pièces qui se juxtaposaient et se reliaient ensemble au

moyen de liens passés dans quatre trous percés aux extrémités ; le Saut. (Comte Costa de Beauregard.)

682. Fragments de bracelets et d'anneaux de jambe en jayet; Grésine, le Saut. (Musée de Chambéry.)

Faune.

683. Corne d'auroch. (Comte Costa de Beauregard.)

BOS TAURUS.

684. Mandibules inférieures.
685. Molaires supérieures.
686. Molaires inférieures.
687. Dents de lait.
688. Métacarpien droit.
689. Tibia droit.
690. Vertèbres lombaires.
691. Fragment d'humérus.
692. Fragment de tibia.
693. Corne.
694. Phalange de deuxième rang du pied antérieur.
695. Côte.
696. Phalanges onguéales.
697. Pisiforme droit.
698. Os de la malléole externe droite.
699. Radius gauche.

(Musée de Chambéry ; comte Costa de Beauregard ; Musée Lepic, Aix-les-Bains.)

EQUUS CABALUS.

700. Mandibule inférieure.

701. Molaires supérieures.

702. Molaire inférieure.

703. Phalange de deuxième rang.

(Musée de Chambéry.)

CERVUS ELAPHUS.

704. Bois.

705. Mandibule inférieure droite.

706. Calcaneum droit.

707. Andouiller, portant des traces d'entailles.

708. Astragale gauche.

DIVERS.

709. Sus scrofa palustris, mandibule inférieure droite.

710. Sus scrofa ferus, défenses supérieure et inférieure.

711. Ursus arctos, canines.

712. Castor fiber, tibia gauche.

713. Id., id., mandibule inférieure gauche.

714. Anas, cubitus droit.

715. Ovis aries, mandibule inférieure droite.

716. Canis familiaris, mandibule inférieure gauche.

717. Capra hircus, id. id. droite.

718. Cervus ? id. id. gauche.

(Comte Costa de Beauregard; Musée de Chambéry.)

Flore.

719. Setaria italica, panic des oiseaux. — Panais.
720. Panicum miliaceum, millet des oiseaux.
721. Triticum vulgare, froment.
722. Hordeum exhasticum, orge.
723. Faba vulgaris, fève.
724. Pisum sativum, pois cultivé.
725. Pyrus malus, pommier, variété cultivée.
726. Pyrus malus, pommier sauvage.
727. Prunus spinosa, prunelles, belosses.
728. Prunus insititia, prunier cultivé.
729 Cerasus mahaleb, cerisier.
730. Corylus Avellana, noisette.
731. Quercus robur, chêne.
(Musée de Chambéry.)

Planche XXI. **Fonderie de Drumettaz-Clarafond.**

1. Hache à oreillettes et à talon cassé. (Docteur Davat.)
2. Hache à oreillettes et à talon, très usée. (Docteur Davat.)
3. Ciseau à douille, avec bourrelets à l'ouverture de la douille. (Docteur Davat.)
4, 5. Fragments d'épée. (Docteur Davat.)
6. Culot de bronze. (Musée de Chambéry.)
7. Culot de bronze. (Docteur Davat.)
8. Fusaïole en bronze. (Docteur Davat.)

9. Tête d'épingle. (Musée de Chambéry.)

10, 11. Fragments de bracelets. (Musée de Chambéry.)

12, 13. Fragments de faucilles. (Docteur Davat.)

14, 15, 16, 17. Fragments de faucilles. (Musée de Chambéry.)

18, 19, 20, 21, 22. Epingles de grande dimension et têtes d'épingles, ornées de filets concentriques et de pointillés, ayant entre eux des dents de loup au trait. (Musée de Chambéry; docteur Davat.)

23. Fragments de tiges d'épingles. (Musée de Chambéry.)

Grotte de Savigny,

Commune de la Biolle (Savoie).

1. Poignard en bronze. (Musée Lepic, Aix-les-Bains.)

2. Lampe en terre à quatre becs. (Musée Lepic, Aix-les-Bains.)

3. Poinçons en os. (Musée Lepic, Aix-les-Bains; Musée de Chambéry.)

4. Hache en pierre. (Musée Lepic, Aix-les-Bains.)

5. Hache en pierre. (Musée Lepic, Aix-les-Bains.)

6. Fragment de poterie. (Musée de Chambéry.)

7. Fragment de faisselle. (Musée de Chambéry.)

A L'EXPOSITION DE L'ART AU TROCADÉRO

Premier âge du fer.

SÉPULTURES DE SAINT-JEAN DE BELLEVILLE

Arrondissement de Moûtiers (Savoie).

(Collection du comte Costa de Beauregard).

1 et 2. Quatre paires d'armilles de bronze, décorés de traits gravés, alternant avec des saillies.

3 et 5. Bracelets du même type, avec leurs extrémités croisées l'une sur l'autre.

4. Bracelets filiformes en bronze.

6. Armilles, faits d'une tige de bronze lisse et arrondie. Les extrémités, croisées l'une sur l'autre, sont ornées de stries.

7. Série de quarante-sept bracelets, ornés de stries et de saillies peu apparentes.

8. Gros bracelets de bronze, ouverts et décorés de traits et de côtes arrondies.

9. Fibule de bronze à ressort, surmontée d'une plaque oblongue, décorée d'annelures et terminée par un bouton creux.

10. Fibule à ressort, brisée et décorée d'une côte médiane pointillée.

11. Fibule à ressort sans ardillon.

12. Fibule complète, terminée par un bouton plat et creux, destiné à renfermer un chaton en verre ou en pâte émaillée.

13 et 14. Petites fibules, l'une sans ornementation, l'autre ornée de nervures et terminée par un bouton creux et conique.

15. Grande fibule à ressort, terminée par un bouton rond orné de stries.

16. Fibule en fer, complètement oxydée. L'ardillon seul est de bronze.

17. Anneau de fer.

18. Fragment de chaînette en bronze.

19. Bague ouverte, faite d'une légère feuille de bronze, festonnée et décorée d'annelures.

20. Anneau en potin.

21. Collier d'ambre.

22. Fragments de poterie.

TOMBES DE CHINDRIEUX

Canton de Ruffieux (Savoie).

23. Série de huit bracelets, presque filiformes et lisses.

24. Fragments de boucles d'oreilles.

25. Bracelets, en verre noir.

TOMBES D'ORNON

Canton du Bourg-d'Oisans (Isère).

26. Bracelets de bronze, ornés de stries légèrement indiquées.

27. Bracelets, ornés de traits et de renflements alternés.

28. Bracelet de bronze, entièrement lisse.

29. Armille de bronze, décoré de séries de filets en relief, disposés cinq par cinq.

30 Bracelets creux, dont les extrémités rentrent l'une dans l'autre. Ils sont ornés de filets en relief, disposés trois par trois.

TOMBES D'ALBIEZ-LE-VIEUX

Arrondissement de Saint-Jean de Maurienne (Savoie).

31. Bracelet, orné de côtes fines et serrées.

32. Grand anneau, muni d'une belière.

33. Fibule à ressort sans ornementation.

34. Bouton à queue, avec dépressions médianes.

35. Chaînette de bronze, terminée par une pendeloque en forme de tête de serpent.

36. Perles d'ambre.

Époque romaine.

(Musée départemental de la Savoie).

1, 2. Doigts en bronze, de grande dimension, trouvés à Lémenc (Chambéry), avec le caducée n° 6, et ayant probablement appartenu à une statue de Mercure.

3. Lampe en bronze, avec couvercle. (Gilly.)

4. Aile de caducée, d'un travail soigné. (Gilly.)

5. Fragment de crochet de balance, Syrène. (Savoie.)

6. Caducée en bronze, d'un dessin et d'un travail remarquable, découvert à Lémenc (Chambéry), à quelques mètres de l'église.

7. Bourse de Mercure, provenant de Gilly, ainsi que les nos 3 et 4.

Moyen âge.

Diptyque grec, figuré en ivoire peint, du VIIIe siècle, contenant 80 figurines sculptées en ronde bosse. Ce diptyque dont les deux plaques étaient autrefois reliées par des cordons passant par un trou qui les traverse dans toute leur longueur ; plus tard, on y a très grossièrement placé des charnières en argent et supprimé plusieurs lettres. Il a été découvert en Maurienne et donné par Mgr le cardinal Billiet au Chapitre métropolitain de Chambéry.

Deux anges en ivoire, peints et dorés, XVIIe siècle. (Musée de Chambéry.)

2531. — Chambéry, imprimerie Chatelain, 24, rue du Verney.

PALAFITTES DU BOURGET (Savoie).

Vuillot ph.

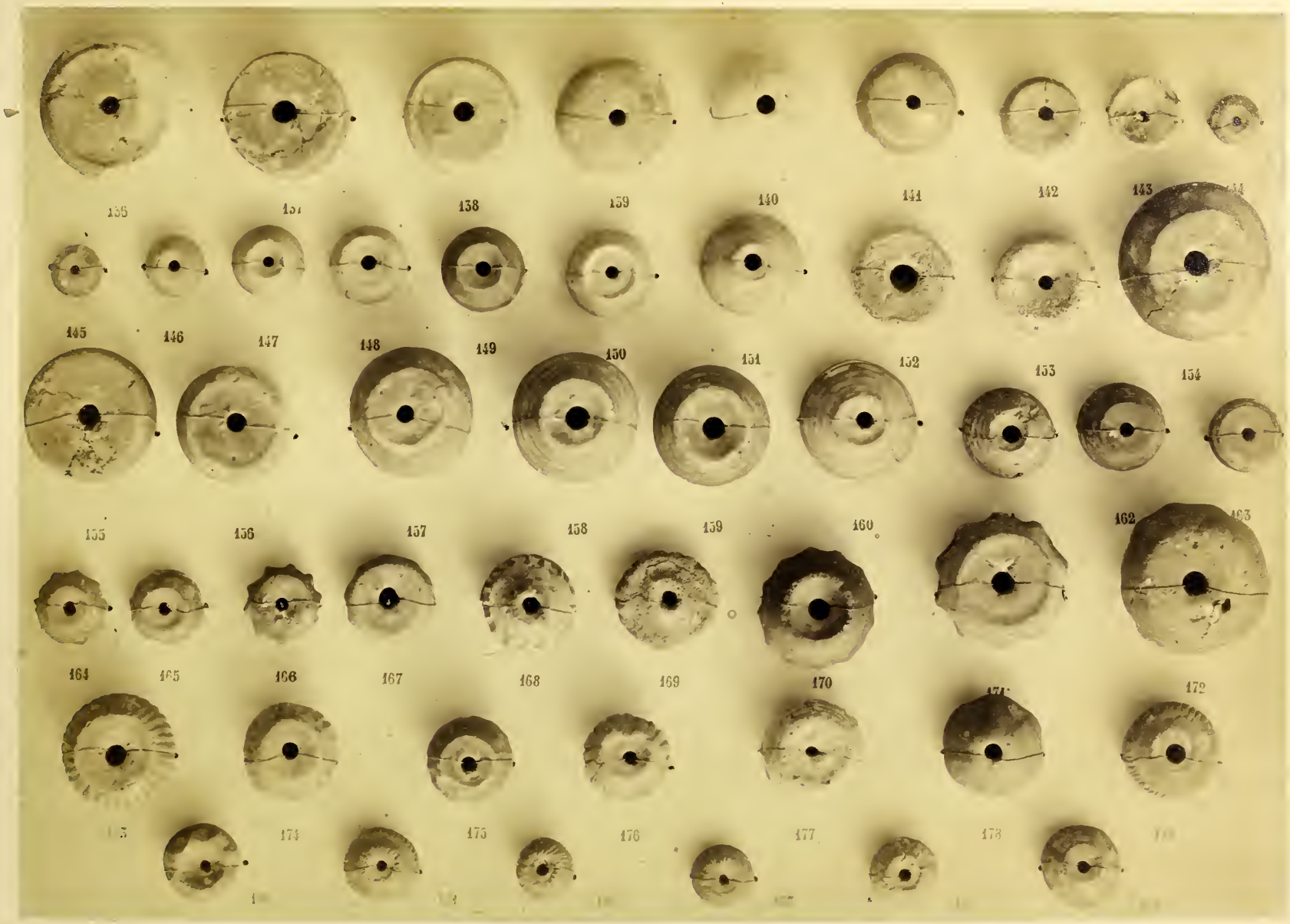
Chambéry.

PALAFITTES DU BOURGET (Savoie).

Vuillot ph.

Chambéry.

PALAFITTES DU BOURGET (Savoie).



Vuillot ph.

Chambéry.

PALAFITTES DU BOURGET (Savoie).

Vuillot ph.

Chambéry.

PALAFITTES DU BOURGET (Savoie).

Vuillot ph.

Chambéry.

205
206
207
208
209
211
212
213
214
215
216

PALAFITTES DU BOURGET (Savoie).

Vuillot ph.

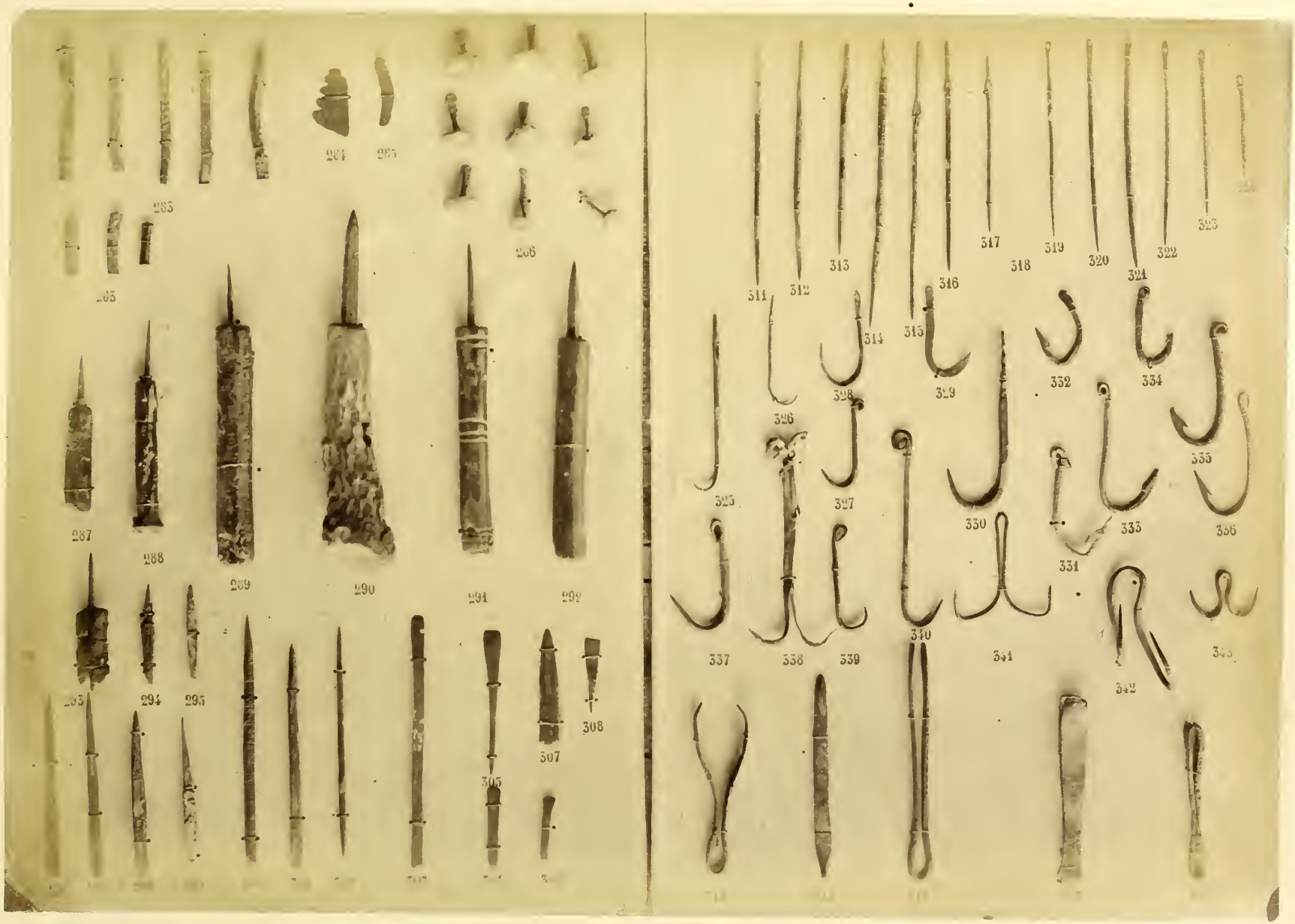
Chambéry.

PALAFITTES DU BOURGET (Savoie).

Vuillot ph.

Chambery.

PALAFITTES DU BOURGET (Savoie).



Vuillot ph.

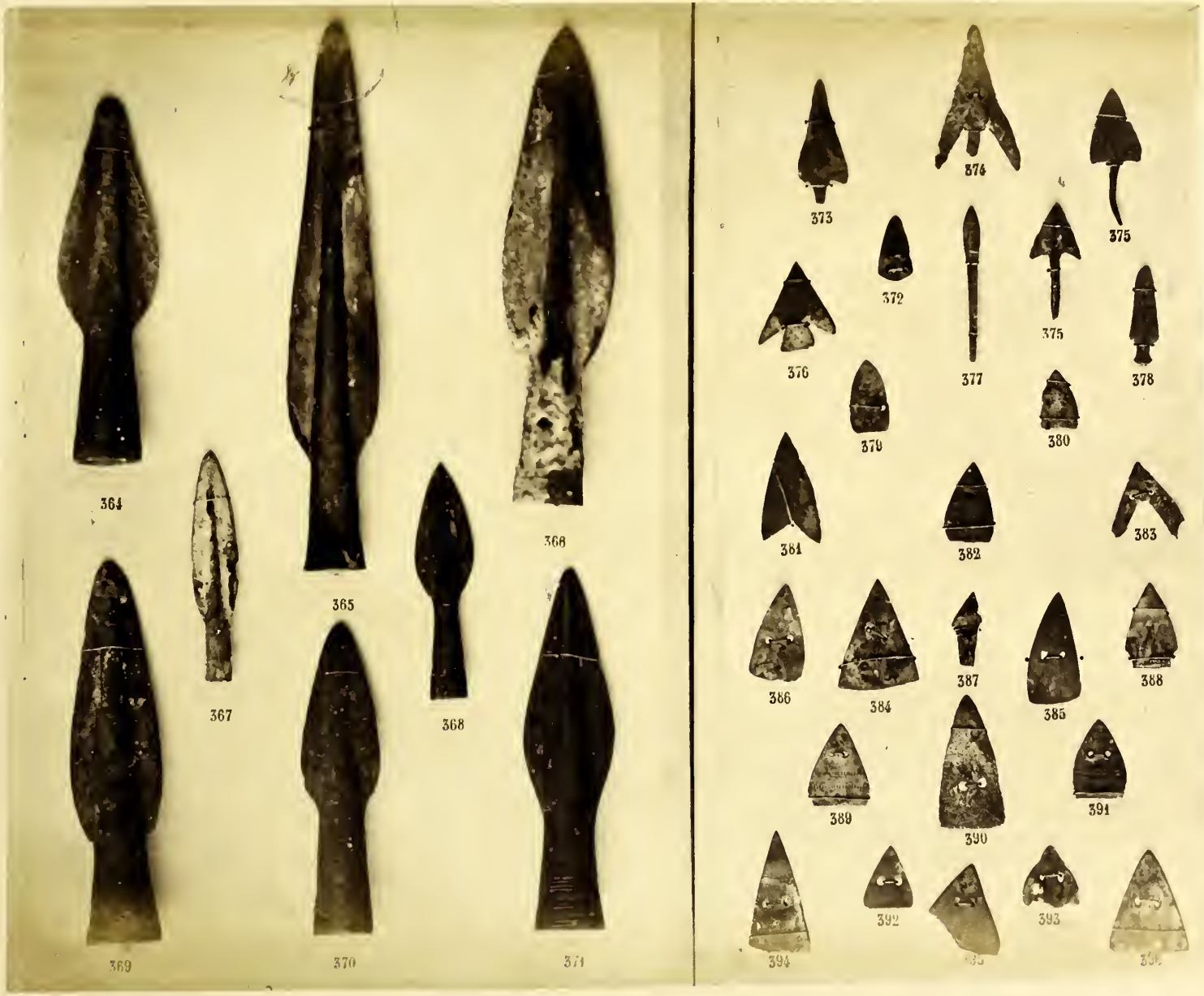
Chambery.

PALAFITTES DU BOURGET (Savoie).

Vuillot ph.

Chambéry.

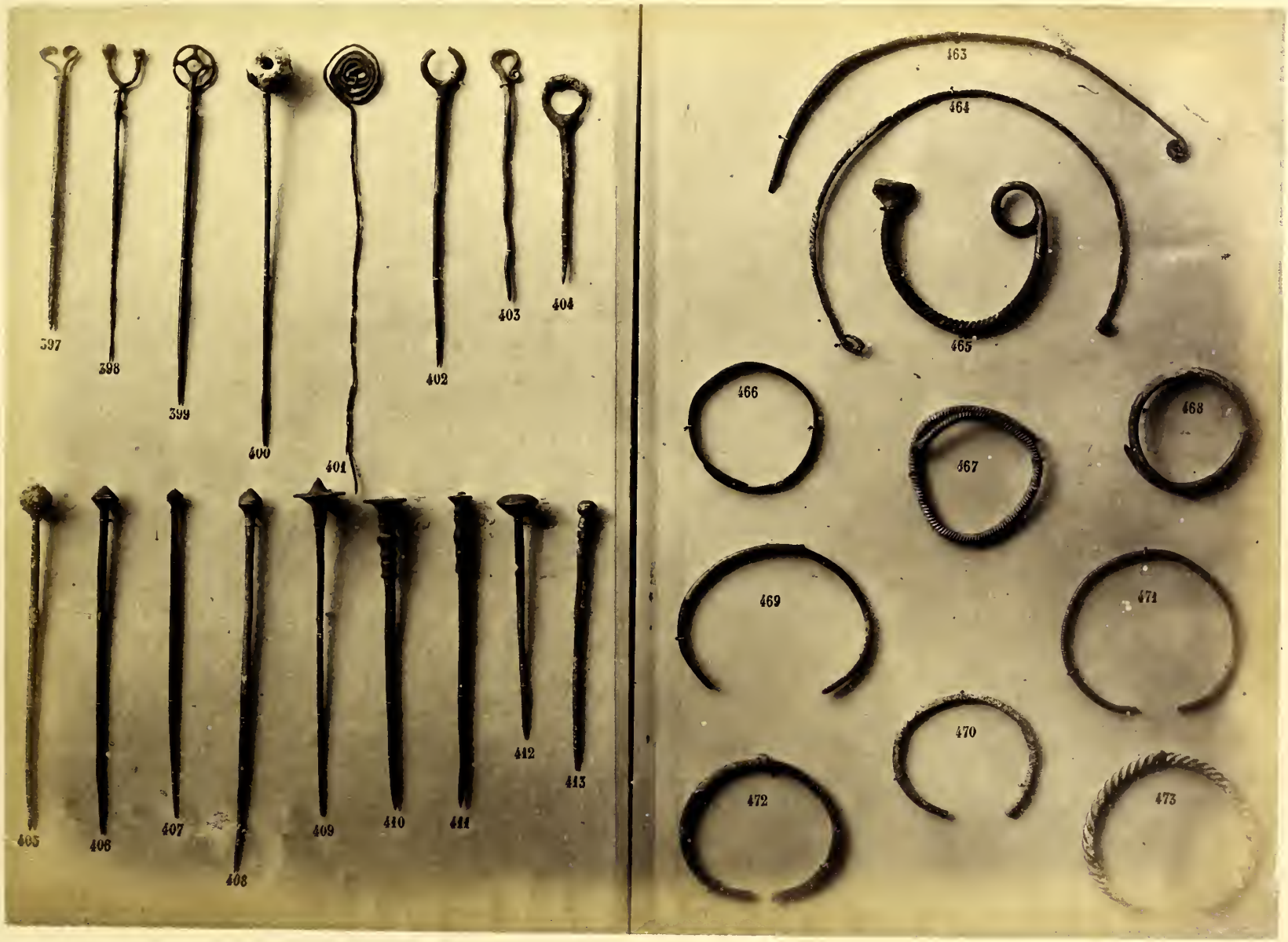
PALAFITTES DU BOURGET (Savoie).



Vuillot ph.

Chambéry.

PALAFITTES DU BOURGET (Savoie).



Vuillot ph.

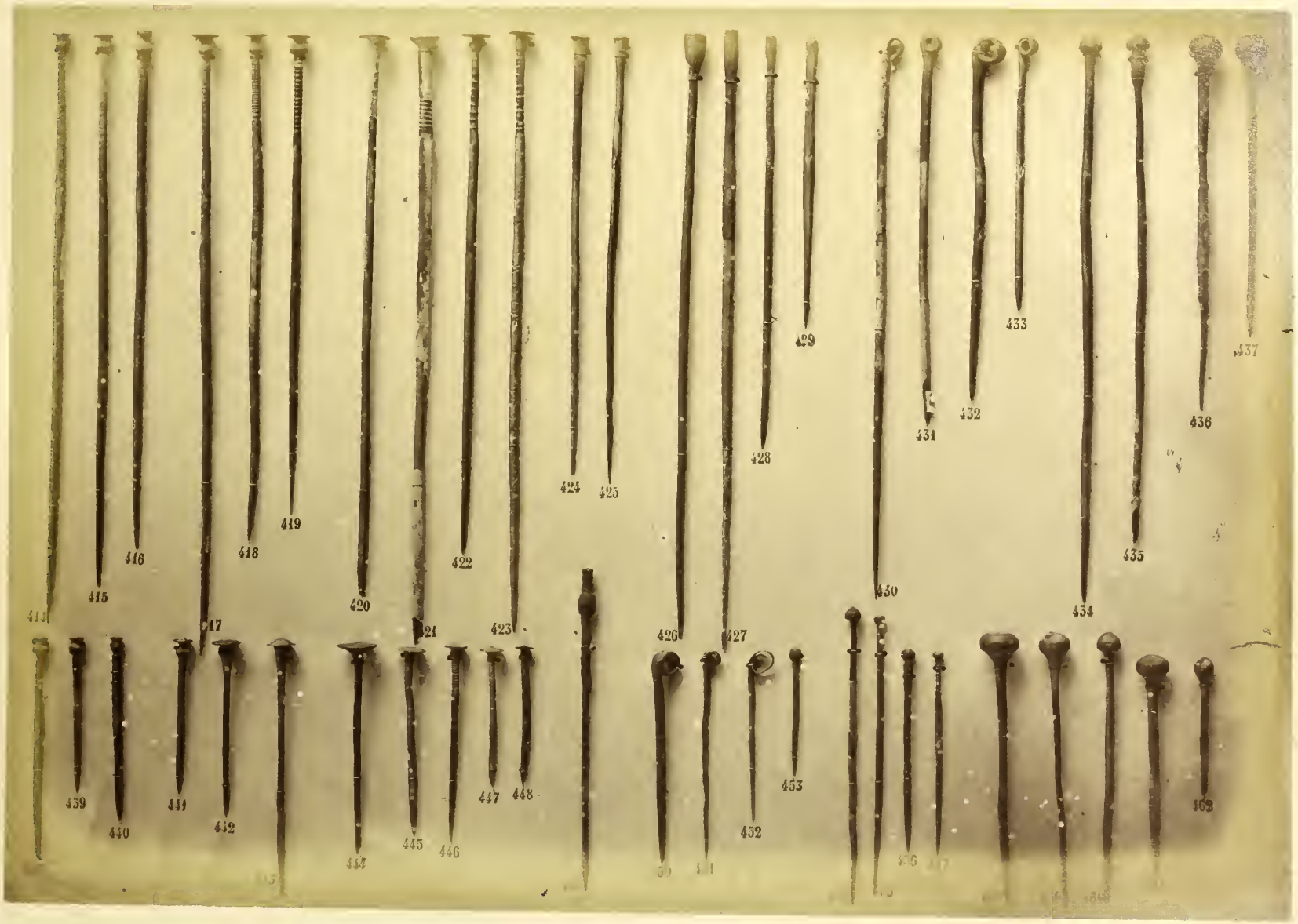
Chambéry.

PALAFITTES DU BOURGET (Savoie).

Vuillot ph.

Chambery.

PALAFITTES DU BOURGET (Savoie).



Vuillot ph.

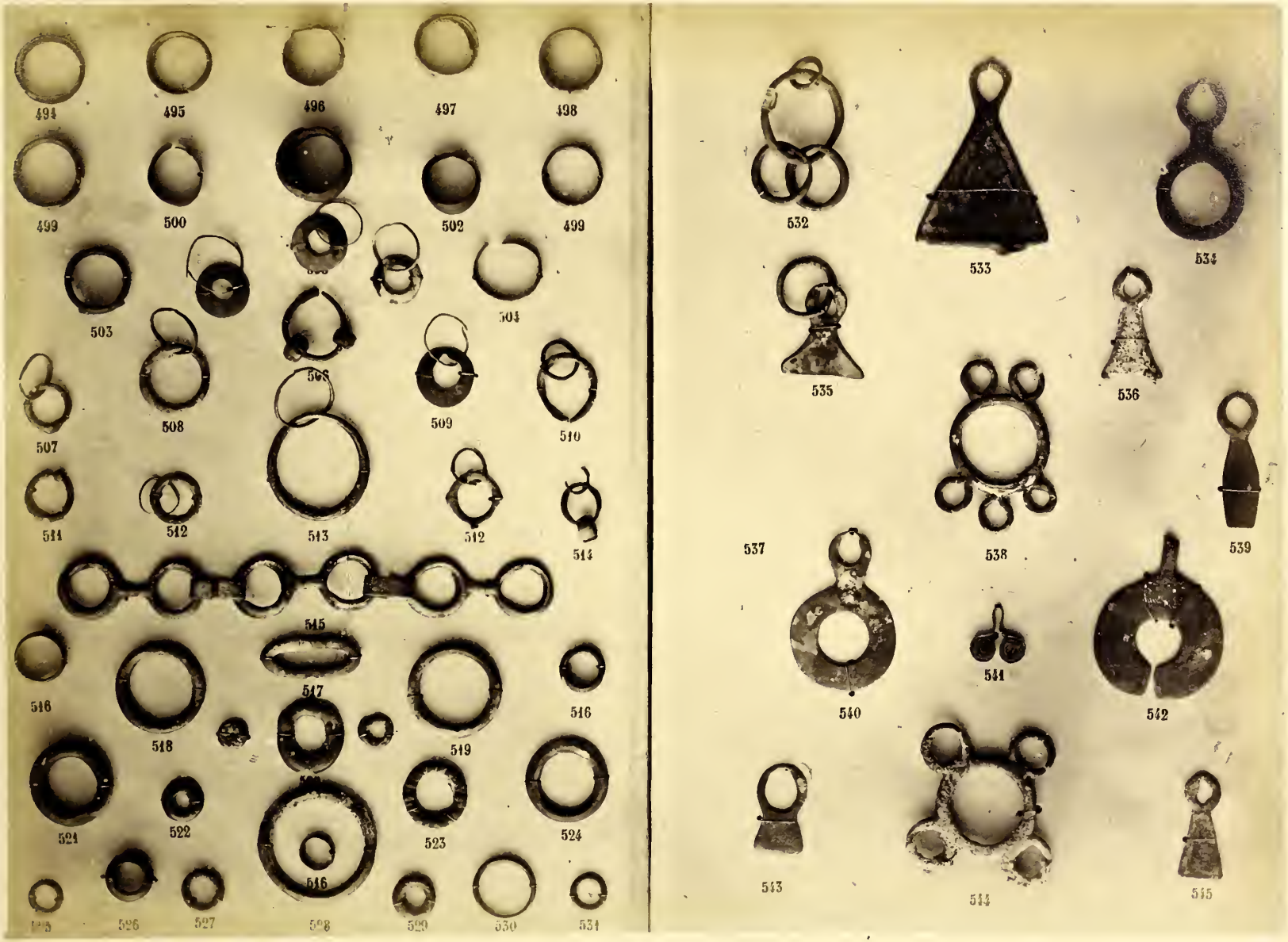
Chambéry.

PALAFITTES DU BOURGET (Savoie).

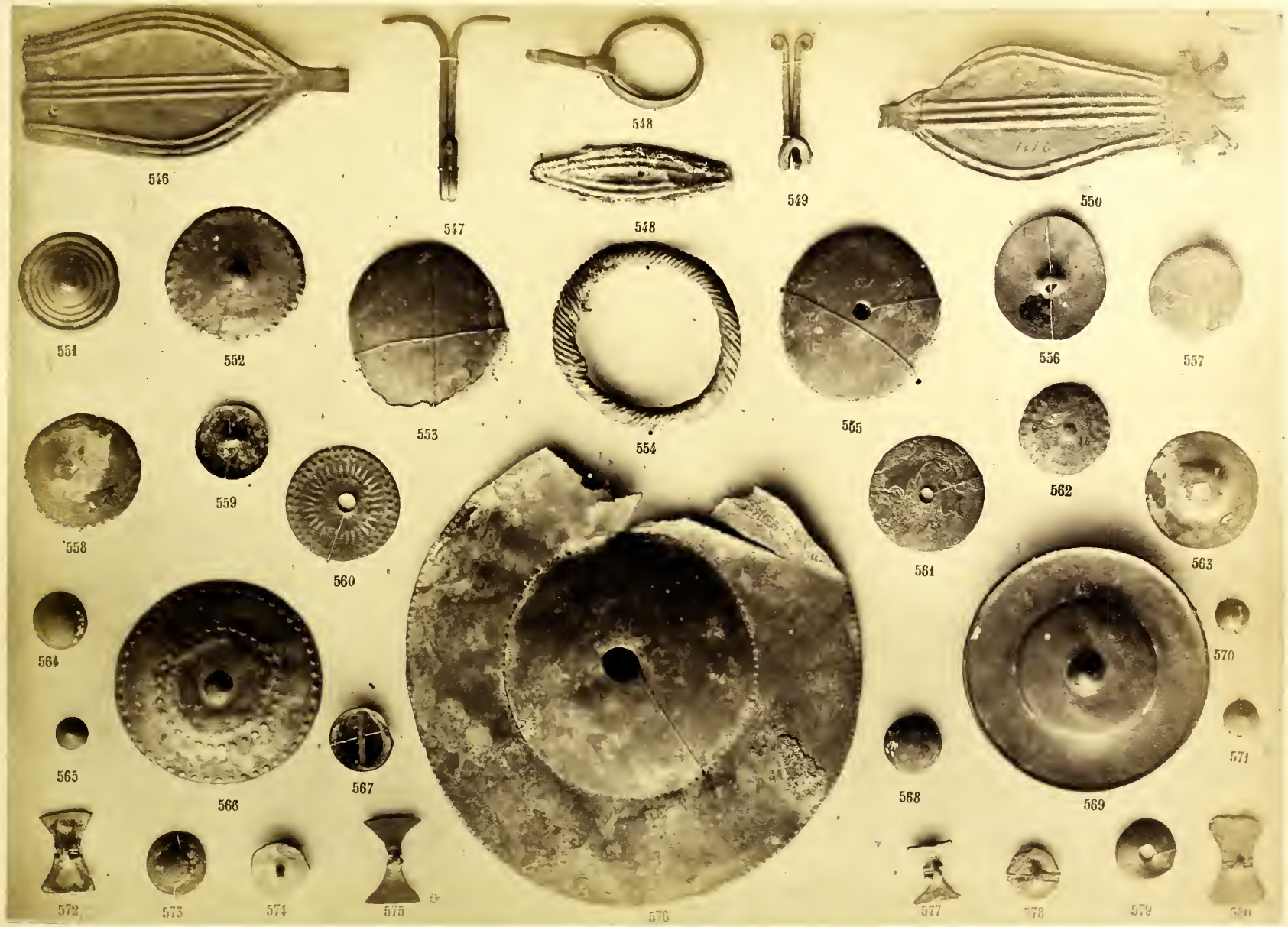
Vuillot ph.

Chambery.

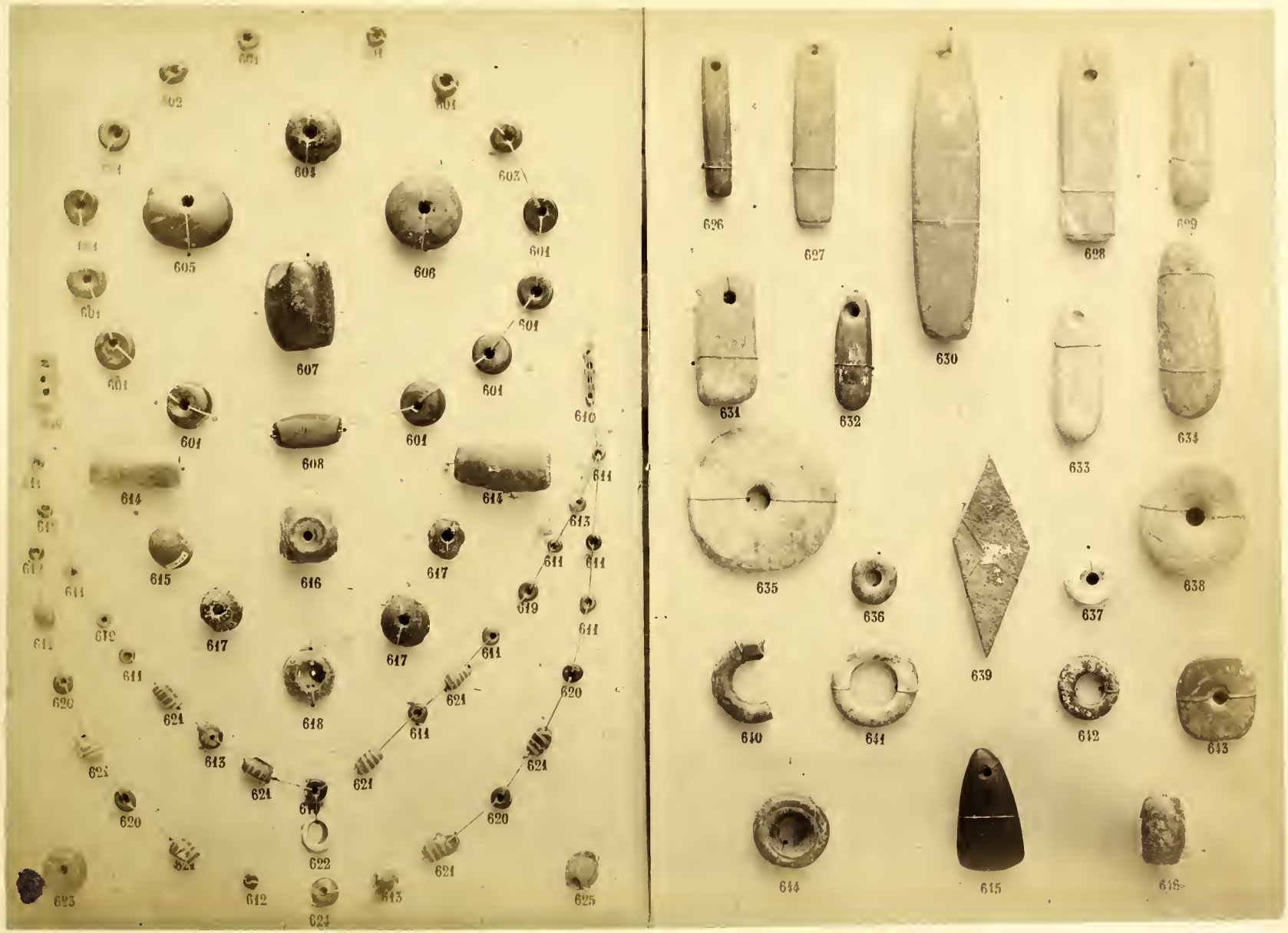
PALAFITTES DU BOURGET (Savoie).



PALAFITTES DU BOURGET (Savoie).



PALAFITTES DU BOURGET (Savoie).



Vuillot ph.

Chambéry.

PALAFITTES DU BOURGET (Savoie).

Vuillot ph. Chambéry.

FONDERIE DE DRUMETTAZ-CLARAFOND (Savoie).

21 XII

Vuillot ph.

Chambéry.

PALAFITTES DU BOURGET (Savoie).

Vuillet ph. Chambéry.

#10

3/93

#6790